a. I: n. 5

cent. 50

Il futurismo è stato cresto da F. T. Marinetti con un gruppo di artisti nel 1909. Venti anni di lotte apeaso consecrate col sangue, con la fame, con la prigione, hanno contribuito al tricofo, la Europa e nel Mondo, di tutte le correnti, ecuole o lendanze, generate dal movimento futuriata italiano i avanguardiemo - norepentismo - rezionalismo - modernismo eco.

I futuriati, (molti lo sono serza sapario) posti e agricoltori, militari e musicisti, industriali e architetti, commercianti o studenti, politici o scienziati, medici o decoratori, artigiani o economisti el contano

Le passione ignovatrice che ha invaso oggi l'Italia è merito del genio futurista di Benito Mussolini, Il futurismo è patrimonio apirituale del fassismo-

Arie è intesa come oreazione dell'utile e del ballo, oyunque sie, la agni campo: "Artecrazio



I futeristi italiani hanno sperio suovi orizzonti atla possia, alla pitture, alla soulture, alla musica, al teatre, all'architettura a tutte la arti pura a applicate. Henno sealtato la guerra, il coraggio, il trionfo della macchina, la scienza, la scoperta, l'aviazione, il diritto del giovana, e, dichiarando fino del 1913 che la perola Italia deve dominare sulla perola Libertà, hanno per i primi contribuito ad imporce alla Naziona l'orgoglio italiano.

Rivoluzionari ed arditi nella lotte, hanno sempre agito a aglecono, contemporaneamente, con parole o fatti.

Primi tra i primi interventiati, intervenuti. Primi a difendere la vittoria ad ogni costo. Primi tra primi a Flume e nel Fascismo, hanno porteto e porteranno sempre, ovunque, entuelasmo, amore, coraggio, genialità, patriottiemo, e disinierasse, pro: la grande italia di domani.

futurismo: settimanale dell'artecrazia italiana - via delle tre madonne 14 - roma - telefono 871285

MANIFESTO FUTURISTA CONTRO CRISI ECONOMICA (abolizione o riduzione dei debiti finanziari)

Lettera aperta al Segretario Federale di Roma

(nota per i segretari federali d'Italia)

Caro d' fromo.

hai il merito di estere uno del pochi Segretari Federali the ha compreso come il problema dell'arte nel fasciano sia anche problema di squisito valore politico. Anzi per la a montra staria e proprio essenzinimente potitico. Per questo has afficiate as pitters faturists Domenco lielli e Augusto Fanotes in desergance delle mune ce sedi dei gruppi giovanili dei Fascismo, Il poeta futurism b. G. Martia ha acuto uguale per messo di declamare nelle sedi rionali le ane acropoesie.

Che questa propaganda urnistica si avalga principaimente tra i grovani e ancoro pia siguificativo.

von mucosado che dans l'otmorjera s intestettuale » che unnors escenda is Juscismo il two gesto denote caraggio.

Troppi gerarchi a stami po-Direct is Now somme the possente comprendere il colore spariatiote del murimento facuristo.

Troppe, per ignorante, ajfidaylo area a sensionica a del perchio produzintate a professore i interpretazume della nostra aaima squisipmente returizzonaria, naparrice, mecchiairpee.

Pochusami hanno la Jacoba at comprended one it lescome originationino has sum princapa e melle ane concessors dese acere ugnace, procue, necto diattazione wiche nesi arte.

Lo aux drie, aunos nicum rajeremente ai passaro,

E quintione di tite, ibest to e tempo per alcun cimpianto. Bisogna marciare ad ogni costo moere da tradizionaminis proconcetti.

Per mocassità di cose chi ci reguiré, con maggior a caute. la » si preoccupera di coordinare il passato con il nostro ov-

dobbiamo necessoria Noi mente passare ottre rovesciendo ogni ostacolo che si frapponga al nostro cammino.

Siumo dei combattenti che intravedono vicina la granda Vistoria che vogliano raggiunto e conquisinto ad ogni costo. Anche a cono delle più crudeli brutgittà.

Questa « l'itteria » non puo essere, ripeto, essenzialmente politica, ma perchà sopramica nella storia futura, politica e artistica contemporaneamente.

Questo idea che certamente tu hai voluțo affermare cansentendo che artisti futuristi entrassero con la laro opere nei ranghi delle giovani camice nere dell'Urbe, devono essere comprese e sostenute de tutti i Segretari Federali d'Italia.

Non è possibile altrimenti. Un predo nel più glorioso domani e l'altro sprofondato nel le tambe dei secoli passati i

per ore essurde. O da una parte o dall'altra, terle ».

Nessan « сотреотелю» в nessuna a conciliazione » è ancora tellerabile.

Nel futurismo vi sono i veri artisti del fascismo, in altre tentlense i timidi, i dubbiosi. i tardi, i neoclastici dell'arte a della., politica, Comiai di poca fede e di nessan coraggio. Siamo interi?

Grazie, caro d'Aroma, della occasione che mi offri per dire in uhima qualiti che ai posti di comando vanno scelti nomini cume te non solo politici ma artisti, gioriani, nevatori, geniali e veramente intelligenti.

Credi alla mia simparia che è condirisa da tutti i futuristi

MINO SOMENZI

Il teatro sportivo tuturista Germania

BERLING, 4.

Il Tratro regionale del Wurttemberg pel convegno ginnico del 1933 ha bandito un roticomo per un lavoro di teatro che trovi pernio su lo sport-

Il ruccesso che in Italia ha gia trovato l'iniziativa del Teatro Sportivo di F. T. Marinetti dimostra oggi con quest'altra iniziativa del tedeschi che lo sport nen allontana l'Arte. ma in amalgama con casa costituisce una delle più importanti e interessanti attrattive del pubblica.

Il Teatro Sportivo e emigentemente antipsicologico; la sua psicologia va unicamente da ritrovers: negli stati d'animo creati nel pubblico con forti emozioni, successioni veloci-sintetiche di idee azioni.

la Germania l'initiativa ha trovato molta simpatia.

F. Depero tradotto in tedesco

La grande rivista e Die Gebranchsgraphie's che di pubblica a Berlino in lingua tedesea e inglese ed è diffusa in tutto il mondo ha dedicato nove pagine di riproduzioni e di testo compilate dal note scrittore Erne in relazione al volume Depera a le sue creasioni pubblicitorie, edito da e Dinamo-Aturi ».

Stupidità francesi

In un articolo apparso su Les Nouvelles Litternires ». Julien Benda tratta degli evoluzionisti e dei conservatori in

E ci prospetta il problema del a cambiamento che il volgate fa subire continuaments alla linguo » e si domanda e se il legislatore (?), deve docilmente registrare tale cambia mento o resistergil s'egli cioè deve owere evoluzionista o conservatore b,

La conclusione del lungo articolo è elegantisima.

Nelle ragioni ci gridano erive il Benda — che bisogna accetture delle parole nuove. A messa strada è ridicolo. di massima, bisogna combat-

Riconosciuto il fallimento mondiale di tutte le sofuzioni proposte per risolvere la crisi economica, il Movimento Futuriste Italiano propone una soluzione identa dall'ingegno pratico e ferturista del Fascista Cavallere del Lavero log. Carlo Camuzzi.

F. T. MARINETTI

Il celebre colpe di spugna proposte da Benite Mussellal per cancellare i debiti tre le nazioni è secondo nel un geste tipicamente futurista perchè compe coraggiosamente la tradizione finanziaria prefascista degli impegni stabiliti del dare e avere,

Senza la Sua gita autorità ma con un'audacia antitradizionale noi inturbiti proponiamo che il Suo a colpo di spugua a sia esteso oltre ai rapporti economici internazio nali a tutti indistintamente i debiti finanziari esistenti in Italia.

Dopo la guerra i ricostruttori della vita nazionale si sono lanciati audacemente e armati di grande attimismo, costruireno case, bonificarone terreni, avitupparene indesiste. Oggi, gli stessi, stretti dalla necessità di pagare interessi e restituire capitali cadono davanti al reticolati dei debiti finanziari. Proprietà agricole o industriali non valgono il denito contratto e i più sucrificati risultano proprio colore che si tono niorzani con la massima passione al persezionamento delle loro industrie e al miglioramento del saro lecreni.

Constatiamo dunque che a crollarene gran parie di calore che hanne prese dunare in prestito a mentre a rimangono in piedi a prestatori di danare a.

Siccome il leggendario istacrità che invora ventanni per pagare i debiti del pades merte tallito è un esemple più che pericolose, avvetenante destinate a ispirare una aspointe aliducia noll'avvenire nei juintisti dichieriumo che:

i. — Bisogna dare a tulti la convinzione che una quova impresa non significa necessariamente crollare o faltire con essa.

l'averendo ju lai modo la ripresa di ogni attività economica libera di insopportabili oneri finanziari ricaremo iavoro ottimista al Paese. 11. - Per aggiusture i bilanci delle società e delle pubbliche amministrazioni,

dullo State, del Comuni e degli Istituti Ospitatieri jacominciamo non cel ridurre gli interessi que col demolico il debito capitale. inisti la diminicalene degli interessi può sollevare il bilancio di un anno o des

mentre sej dobbiame ilberare tutti dall lacube del debito immane, debito che nustuno à convinte di peter pagare, Specialmente i crediti spotecari vanno ridotti o aboliti per evitare che tutta la pro-

prietà italiana finisca per essere incamerata da Istituti itancari inadalti ad ammini-Rianimati cost tutti si persuaderanno che in un determinato numero di anni ri-

diventeranno proprietari liberi e aulonomi.

Dobbiamo rianimare gli uomini di forza, di iniziative, di lavoro.

Il valore nome è di gran lunga superiore al valore denare, L'uomo è la sostanza della Nazione, il denare non è che un accessorio.

III. .- I debiti finanziari contratti dal 1919 al 1930 devono essere quindi ridotti a meno della metà. Questa idea non deve spaventare se consideriamo che vi sone oftime obbligacioni commerciate al 70 e ali 80 per cento del loro valore nominale e in America anche le oltime sono cadute al 50 e al 46 per cente. Così i presitti contratti a moneta bessa hanno arricchito indebitamente i creditori mentra paghe, alfitti, lavoro a merci sono in continua diminucione.

IV. - Un concordato generale al impone fuori da ogni fincione contabile per avitare il fallimento. Per questo bisogna stabilire il rente valore dei crediti, che nessuuo più valuta at 100 per 100, sulla base di quanto possono lu medit pagere i debitori.

I creditori essi pure si avvantaggeranno di questa chiarilicazione delle posizioni debitorie. Sono pochi infatti (privati e Istituti) i quali abbiane solo crediti. Crediti e debiti quindi stabiliranno una parciale compensazione.

V. - Invece di un credito di 100 fire dubbie, dev essere desiderabile un credito di lire 50 sicure, tanto più quandos sistemazione generale quelle 50 lire varranno sostanzialmente le 100 tire primitive. Un simile concordate aunullerebbe le forti riserve palesi e mascoste, tenute a garanzia delle perdite dei crediti, e favorirebbe le Stato e le amministrationi pubbliche riducendone fortemente gli impegni. Così avreno blianci in pareggio, possibilità di economie, riduzione di imposte e conseguente forte riduzione del tasso di sconto poiche il cambio paliano si sosterrebbe con assolute incilità,

VI. - Questo concordato di riduzione o di abolizione dei debiti finanziari ben lungi dall'essere paradossale è la realtà un provvedimento di buon senso, pratico e or mai ladispensabile che noi toturisti propugniamo energicamente.

CARLO CAMUZZI

Non meno eleganti sono gli esemplari ch'egli ci propina.

A un certo puoto egli scrive: «E" questo accogliere auche delle parole stranjere, nel lemite che fasava Henri Estienne, quando consentiva di arcel tare delle parole italiane se designano cose che l'Italia posziedo e che nos non abbiama; ad esempio: « faquin », « pol-

from a , a ruffian ». Ma che razza d'imbeciffe questo Julien Benda!

Mostra Triveneta Sindacale

PADOVA, S.

(D. C.) - In settimana verra imaugurata, nel severo padisacra, la Mostra Triveneta Sindatale. Moltissimi sono gli artuti espositori veechi o semirecchi, pochissimi sono gli artiti creatori. Quest'ultima si possesso numerare sulla dita;

Ambroni, Aschieri, Crali, De-Giorgio, Dound. Di Bosso, Socario; Voltolina che appartengood ni diversi groppi futuristi delle Tre Venezie. Essi sono riunit; in une tala personale o tappresentano con superbia la giovinezza Italiana, Quanto prima daremo un atapia crigione razionale dell'ex mostra tica delle migliori opere espo-

> Le regligrationi architettoniche a Padova sono quelle che hauno maggior sviluppo, Oggisi è riunita la giuria municipale per l'assegnatione del pre-

mio al vincitore del concorso per la « Casa della Studente ». I progetti samo quasi tutti modemi peccato però che la giaria sia molto vecchia, storemo a vedere, a che il cielo co la mandi brooms! Domenica sarà inaugurata

con grande solennità la s Casa del Balilla s, è un'opera intereseantissima come realizzazio: no, tua data la libertà di terrepo e la splendida posizione gli architetta Miorro e Manauta ti avrebbero potnto shizzarirsi molto di più. Ad ogni modo il complesso è buono e sebbene ci apparisca ancora troppo sculonico con piacere osserviamo che detti architetti vapno di volta in volta migliorando,

Speriamo la сврімило ина buona volta, che solo dal manifesto di Sant'Elia può scaturire l'architettura italiana!

Prampolini alla mostra circolante d'arte scenica

Ha destato grande interesse una esposizione circolante di arte acenica, organizzata dal Kunstgewerbe Museum di Zurigo e dalla Galleria Billiet di Parigi. Questa esposizione era risezvata alle opere dei più audaci riformatori dell'arte scomira. Fra le opere esporte, eltiamo quelle di Leon Bakat. Gaston Baty, Goorges Braque, Gardon Graig, André Derain. Louis Jouvet, Kandinski, F. Legor, Mejerhold, Paolo Picasso, Enrico Prampolini, Oscar Strand, Tairoff.

La Mostra ha avuto lungo successivamente al Kunsigewer be museum di Zurigo, al Neutoustmuseum de Wiesbaden al al theater-Museum di Monaco, al Kunstring di Rotterdam.

Dottori alla Galleria di Roma

Il nostro Gerardo Dottori che sta altimando in questi giornila decorazione di una grande Sala della Mostra del Fassismo, preabliancia per il dicembre prostimo una anostra personale alla Galleria di Roma

In questa mostra figureranno totte le opere principali del Macetro umbro.

Casa d'Albissola

SAVONA, 5.

Il ceromista futurista Tullio d'Albissola che la già lauciato sul moresto italiano rinscitiasime peramiche di Diulgheroff. Gaudenzi. Faria e Fillia, ha invitate recentemente Prampolini perché gli presenti una serie di disegni di maioliche decorative, Dottori per ceramiche sacre e Depero per ceramiche pubblicitarie.

Nella nostra città ei sta intanto ultimando il magnifico propetto della Casa futurista

di Tullio d'Albissola. Il progetto è del futurista toripese Diulgheroff

Decorazioni e arredamento della nuova casa del nostro d'Albissola sono tipicamente

Aviazione fascista e aeropittura futurista,, (conferenza di S. E. Marinetti a Terni)

Domenica 9 ottobre nell'ampio Anfileatro di Terni S. E. Maranetti terra ama conferenza dal titolo Avissione fascista, Auropittura futurista.

L'avvonimento che ha un carattere eminentemente artistico, ha gua richiamato nella nostra s cettà dinamica » un gran numero di aviatori e di pittori, the sucora una volta dalla viva voce di S. E. Marinetti concecerance i principi futuriall still assupitition.

Terni attende con grande ontusiasmo l'arrivo di Marinotti al quale sono preparate festoso accoglience, Per intrintiva del comm. Zugarini, espo del Comitate Esecutivo della Mostra regionale d'Arte Umbra, è pure stato allestito in apposito locale la Tavola delle Sorprese dove gli amiei intient dell'accadetnico e le autorità si adunerannu per festeggiarlo, In tale occasione il pittere Tato assumera le funcione di direttore n curarà in maniera speciale ed in tutti i suoi particolari l'osccuzione perfetta del Palatolista composto da formule appositamente da lui create. Il Palatolista di Tato avrà per antipasto le matumelio aveglia stornaco che assicura, da buongustaio bolognese, un formidabile antipasto aperitivo indispensabile per la perfetta degustazione del lliestto tricolorato, dell'acrovivanda squadrista, e del dolcelruita me ne frego.

S. E. Marinetti al recherà a Terni col pittore Tato e Mino Somenzi accumpagnati dal Podestà e dal comm. Zingarini che durante la giornata gli (aranno visitare le opere più moderue della città.

Terni è per antonomacia la cettà dinamica », Così la definisce if Duce. I suoi impianti (Galleto centrale elettrica ultrapolente, Acciaieria, gruppo elettro-chimico di Nera Montorio) e la sua popolazione (antiautoctona, miecuglio di sangue di totte le regioni) ne gustificano l'appellativo. Ma officialmente è aucora passati-

In architettura: basta con la romanità di cesarinobazzani (coloune, coloonne, colooonne ne... al paluzzo delle Poste, alla Centrale in giva al Nera, al costruendo palazzo del Governo) e con il fritto misto di tutti i rinascimenti scolastica prù pacchiani

In scultura; basta con i monumenti-ambulanti tipo Guastalla. L'ingombrante funerario monumento ai caduti che ora si fa emigrare da Piazza Tacito alla Barriera Romana, statico, antiestetico, antieroico. volgare: proponiamo venga di-Mentio.

Per la fontana che sorgerà al suo posto nella piazza più bella e moderna, centro-cuore della città e di cui è stato bandito il concorso, saltanto un futurista potrà interpretare ed caprimere al cento per cento la misuza dinamica dell'ambiente = forza + lavoro + movintento | rapidità + costruire = enusone della civiltà mecca-





La cucina futurista giudicata dalla "rassegna gastronomica,,

idea nel passato, E.,.

... il passata è una larva, a cui l'oblio l'a scarcellando i languidi proplim

E' il fuggevoles sagacissano attano, che l'arte vorrebbe ancora allerrare e rendere eterno. Elerno!...

> L qui n giard Noi muribondi eternite di (опние, E d'odio eternité, noi moribandi!

E ringrazio i mani del poeta della gentilezza del brusto secolo scorso, dell'appoggio qu' turevola.

Vogliamo della cucina fraucose? Qualo? quella che c'illudiamo di fare colando aui le gumi ancor vivi del nostro orto if none - non in cost! delle salse famose inventate dai Inminuri della politica francose del seicento? O quella che crediamo di rievocare, nella memoria defunta dei Brillat-Savarin e dei Carente?

Vane nostalgie illusorie, del tempo delle nostre bisavole o trisavole, che servivano la cioccolata nella chicchere dorate. oggi relegate tici salotti che aspirano all'estetica d'una mostra da rigottiere. Spicen, ammalavissimo spasimo dei gior ni, che andava di mode una porcellana allo stile di un secolo fa, fatta appostu per accogliere la dinde aux truffer di classica, ma gramai stucchevole memoria, unta dei grassi, di allora condita coi condimenti del gusto di allora, cotta al fuoca di allora, nell'ambiente cucinario e funoso di allora, che tra spiedi e padelle pareva un armeria mediocvale.

Folkloristica riesamazione di tempi, che all'albergo di posta si disonteva la lista sapiente e ponderata, aspettando paziententente che si cominciasso dallo scannare i pollastri...

Quei ricordi di un tempo che si aveva gran tempo da perdere, di cose precipitate oratitai nel passato, costituiscono una storia, magari maestra, ma non la vita, ch'à movimento, miglioramento, progresso, Dieten la nostra scio, è tutta un'archeologia eucinaria: piatti, quasi finneree bare di pictanze defonte. Una serie ighenta-

Dall'agro-dolce al cioccolato di lingua di hue, così caro a mio padre, che se lo preparava da se, alle ciantrusaglie inverosinsili della Rinascenza, alle impossibilità aromatiche del Mediaevo, al porcellino forse non nato, che aucor chiede l'epicedio, con le ossicine entro la patina inverdita d'ossido velenoso, chiuso nella scansia del Museo di Pompei.

Nella definizione, il folklore e vita antica di popolo, cosa di populo, ma ricordo fissato sulla lastra al lampo di magnesio, Secondo il dott. Cougnet non dovremmo occuparcene, perchè la Staria della gastronomia non ò storia dei piccoli e anonimi bauchetti di popolo. Ma se nel folklore cerchiamo il regionalismo, questo è tradizione di popolo, e non di encine di potenti. Lasciamo quindi le gallinacectte e i tar-

a Sabato trippa o giovedi guocchi a - A Roma, v'è ancora qualche trattoria popolato ove al legga la scritta? Folklorel Di quanti secoli? Illurioni! Quando si cominciò a condire la trippa col sugo di pomodoro? Quando si cominciò ad aggiungervi l'odore della menta romana, e venne l'uso di strofinare il piatto cun mexan spicchio d'aglio, prima di

Il sugo di pontodoro può dirsi cosa appena di adesso. Sulla metà del XVI secolo la pianta al coltivava per abbellire i davanzali delle finestre, e non si sa quando si cominciò a mangiare il fratto, da noi. Fatt'e, che la salsa di pomodore fu una eccellentissima invenzione; ma forse, non si generalizaò nell'uso prima del 700.

I a gaocelti », o parte sempre la considerazione del sugo, per trebbero risultare una semplice filiazione degli strozzapre ni, fatti di semplice farina di grano. Ma i gnocelu romanoschi di oggi son fatti di patate hollite e schiacciate, mescolate d'un po' di farina per amalga-

marli. Folklore! Si, ma quanto rerente, se fra i nostri vecchi più vecchi ne ha forse taluna, che rammentera per la meno gli echi delle prime contrarietà e opposizioni al diffondersi dell'uso della patata, che per Roms non poté precedere il periode Napoleonico?

Placido, un dolte poeta e patriota di Cuba, osservando la decadenza e fine d'ogni coss. chiedeva incredulo alla sua bella, se solo il suo cuore si sarebbe serbato impurtabile nell'amore. L'immutabile è samedo: e auche l'amore, ee non

Il folklore è un arresto di traligna, evolve e diviene tenereste di ciclo,.. L'immutabilitu e l'immobilità, lo spegnimento, la morte! Ne potrebbero sottrarvisi la scienza dell'alimentazione e l'acte della ga-

> Meno frenesie di ricapianto per il morto passato, dunque. meno attaccamento al pre-

> > Il presente non altro è che il veloce Avvenire che arriva . . .

cost continua il mio poeta preferito di oggi. No si rida del fatarismo in encina. Siamo troppo al cospetto di una immensa trasformazione, e l'apidissima, nelle cose della vitache neresariamente richiede una modificazione o trasformazione graduale in tutti i mezzi di esistenza, individua e socia-

La verità zon si copre col frizzo maligno o la risala amargiama: anche la pasta asciutta no è realmente minacciata di esistenza) e per un milione di ragioni, che a dirle tutte ei vorrebbe una biblioteca.

Con ció to non dico, che le si dia l'ostracismo muzediato.

e si riputi come dannosa e antiestetica. No. Per ora, la paeta asciutta è una vera risorna alimentare per moltissimi. Ma intendo dire, che anche gli ano di più nella economia allmemare di oggi, sono destinate a modificanti e scomparire, come qualunque cara che ableia avuto inino nel rempo e nello spario, o una voda sia mato.

Il futurismo, è per l'appunto la scienza che prevede, previene i malamenti mevitabili, stimola, sorveglia, guida e preattus le immancabili riforme. E per questo, ogni artista della esseina dovzebbe sentirsi un po futurista.

BENEDETTO BONACELLI

ell Messaggero della Cucitia o rivista gastronomica

a Napoli non hanno ancora ucciso chiaro di luna

lu ho del coraggio e stido pereid impavidamente l'ira fupreta dei canzonieri, il cordoglio degli ostricari e la retistenza delle stelle del varietà che cuntiquano a cinquestare oblari Maria.

Premetto che he per la mia città una accesa idolatria, un attaccamento quasi sensuale. Ne percorre il corso divino con ona voluttà lenta, nelle potti d'estate, mentre il mare ne lambisce i seni stupcfacenti. E l'amo dannatamente come una luia amante piena di peccati della quale il emore insaziato

con può ad ogni costo fare a

Eppure dichiaro che esiste una Napoli inutile E' la Napoli della letteratura, dei qua dri ottocenteschi, delle chitarre asmatiche. Abbasso le chitarre! He ecritto a questo proposito un lungo articolo salla Malia Viventee, Bisogna futurizzare Napoli e le anime. Fuguristi, una crociera corsaгоссіа зи Харон в ипроре. Svecchiamola, elettrittiamola. Occorre guariria degli stagnoliez che le sono ancora rimasti, Che no dice Crissrolo? «Il Mattino» di Barzini può essere una grande tappa di sterminio e di conquista.

A Napoli non è stato ancoen uccion il chiaro di luna.

DIEGO CALCAGNO

COMENZISino " PROCETTO & RECUITATION FOR PUBLICA PO TANTE LOSE BRUTTE CHE A CREATO LA VIDEATO ON BENEDETTA E POPERAGNIFICO & VECCHIAIA I STATA UNA DELLE PEGGIARI THE POTTO (CRIVOCOO (USITO PER L'ARTINO 2" TROTO CIUSTO DICHITUSO CHE INVECE DI RIVIRE PIETOGAMENTE, FINIRLA EROICAENTE OHPIERE UN ATTO DI GRANDE EROIGHO CONMORTE SICURA PER IL BENE DEL NOTER PAGE -

IL MAESTRO FUTURISTA GIACOMO BALLA, IL PIÙ GRANDE PITTORE DEL SECOLO DEL FASCISMO, PLAUDE AL NUOVO PROGETTO DI RE-CLUTAMENTO DI BENEDETTA

Praticità ed eleganza: criteri dell'industria futurista italiana

(T.). - Mino Somenni in un articole apparee sul prime nur mero del nostro giornale ha detto the futurismo vuol anche dire: « praticula, eleganza, economia, buon gusto s.

Questo criterio si applica oggi in Italia, sia pure in piccula scala. Domani diventera una cosa normale.

Superando di gran Jungo quello che all'estero si fa già da qualche anno, anche nel 20 stro Paese industrie grandi e piccole lanelano sul mercato prodotti e materiali prettamen te Intaristi

Anai tutto è da notare che la auora industria italiana ha rivolto la sua attenzione alla caas che la voluto gaia in tutto al complesso e nei particulari. Una volta tanto il luogo comune e le gioie del focolare dospestico », è stato tradotto in

La concessione futurista delª la casa moderna offre questa possibilità anche alle classi meno facoltose,

Si può dire anai che mtto è ispirato alle loro condizioni ccommuche

Superando difficoltà non sempliei l'industria Italiana è riuscits a conciliare i due elemen

Achitetti di valore prepara no i tone progetti ispirati in tutto alla tecnica dell'Eror del Carno.

costruzioni moderne,

ti: economia ed eleganza elle

finore perevano troppo logia-

La concesione futurista della

praticità ancora di più si è e

stess al campo architettonico. Lo spirito di Sant'Elia oggi si

avviva nel nuovo volto delle

no tra loro.

A Milano, Torino, Trieste. Genova ed in altre città d'Italia sorgano edifici che banno in tutto l'imprutta feterista.

Dagli esterni semplici nella linea architettonica senza fronzoli imitili ed artificiosi agli interni ben divisi ampiamente illuminati e tali da cocre sfruttati come più si vvole per la disposizione e per il materiale di arredutticitto familo oggi dall'Industria Italiana,

Materiale sollo ogni aspetto raccomandabile per le sue qua lità pratiche economiche od igieniche.

Facendo una rapida tassegna di questi prodotti citiamo in massa tutta l'indutria dell'arredamento che fornisce mobili in tutto rispondenti alle esis

genze del tempo. L'arredamento futurista pur curando anche i particulari non occede ne presenta cose iautili. Milano é all'avanguardia

nella produzione futurista, Abbiamo ammirato con vivo compiacimento i mobili che la ditta Dassi su disegui dell'architetto Franco Albini ha posto la vendita per l'arredamento di nuovissime case,

Gli appartamenti completi in totto sono curati nei minimi particolari nelle varie parti-

Salvan dal canto suo ha costruito, per l'illuminazione dei unovi appartamenti Inturisti, appareceki speciali, originali nella linea, e sopratutto pratici per la diffusione della luce la quale viene così ad essere proicttata in tutti gli angoli dello ambiente,

Croff specializzato in tapper seria ha creato disegni in luttu intonati alla modernità della com futurista.

A Milano specialmente sono molto ricercati i damaschi e gli arazzi della Ditta Croff.

Tappeti che nei disegni hanen tulla l'impressa novaltice del fatoriano ha fabbricato Pietro Pugi di Prato su dise gni forniti dai pittori Guerrini e Fratani,

Intonazione di colore con lo ambiente, materiale mate rom la prerogativa della produzio ne dell'Umanitaria la quale costruisce nelle aue officine tutto il materiale accessario per lo accedamento della casa futuri

La costruzione di prodotti futuristi non si limita solo ai mobili, gincelie come abbiamo detto la concezione futurida e applicata anche in tutte le al-

tre opere necessarie d'una casa. Le officine meccaniche di Savona Sevetaz-Barevi, fabbrica no smalti a colori su qualunque disegno per la mesa in opera dei gabinetti da bagno o di tutti quel locali dove il principio igienico è curata con scrupnio.

Enumerare ancora i prodotti futuristi non sarebbe ponibile nella ristrettezza di un articolo, accorrerebbe serivere dei volunci. Quello olie importa è che come dicevanto in principio l'industria italiana ha fi nalmente compreso che la sua produzione non può che essere indiriezata ai principi futurieli quali hanno dimostrata di essere gli muei che possano rispondere ampiamente alle esi genzo della vita quotidiana degl; individui.

Torneremo in una prossima rassegra a segualare altre falbriche, altri produtti italianicostruit; con criteci tipicamente futursti.

tri misteri che allargano la scusibilità uniana. Ecco perchè io sostengo che con l'aeropit tura s'inizia la muova storia dell'arte. Si chiude cioè il periodo pagano-naturalistico per coltare la un grande periode di nuova arte religiosa, che non è più quella dei bisantini u dei gotici uta che è quella degli nomini viventi all'epoca della Macchian.

FILLIA

UN QUADRO DI DEPE-RO AL MUSEO DI BAL-TIMORA

L'originalissima pittura del foturista Depero elasticità di gatti esposta alla Bicanale veneziana e arquistata in un premo tempo da S. E. Volpi e poi dalla signora Carrett Ambasciatrice d'America è stata destinate of Museo d'Arte Moderna di Baltimora

Il quadro è stato riprodotto da tutta la stampa americana.

Il Primo Convegno Nazionale degli inventori a Roma

Il giorno 2 ottobre, nel salone del Sindacato Fascista Ingegueri, si è temato l'annonciato Conveguo degli inventori Italiani,

lianno ad esso partecipato oltre 40 gerarcki dell'Associatione Nationale Fascista Inremori ed oltro duccento inventora convenuti a Roma da ogni parte d'Italia.

A mortificazione di ogni incoscente dettigrature, zi è gradito far rilevare che fra gli inlervenuti figuravano sette Professori d'Università, parocelie dieciae d'Ingegnezi, molti avvocati specializzati nella legi stazione sulla proprietà industriale, e che, nel complesso. vi era nella sala una horitura con ricca d'ingeguo e di origi nalità, come sicuramente non potro riscontrarsi in altri Cousessi di ptù elevata reputa-

Cio potremino digiostrario con l'eleneazione, non tanto dei nomi, quanto dei produti) di si preclari ingegni.

Cr piace inclire porce in evidenza la significativa partecipazione al Convegno dell'onorevole Del Bufalo, Segretario Nazionale del Sindacato Fa scista degli lugugneri, il quale, portando il cordiale saluto ai convenut), della Confederazione Nazionale Professionisti e Artisti e tessendo il meritato clogio del Segretario Nazionale dell'A.N.F.L., ha tenuto a qualificaze l'Associazione degli Inventori, una fra le più importanti Organizzazioni inquadrate dalla predetta Confederazione, ed ha additato alla estimazione dell'opinione pubblica questa miscoposciuta categoria dei lavoratori dell'intelletto, dalla cui produzione l'Italia Fascista attende copioai benefici,

Iniziatasi la discussione sull'ordine del giorno, il Segretario Nazionale ing. Ferrario ha illustrato anzitutto la recente creazione della « Commissione Centrale per l'Esame delle lavenzioni », la quale riunendo in un naico Ente i precentetta ti organismi, dovri fin de uca ispicare tutta l'opera assistenziale dell'Associazione degli

E stata poi resa nota la proposta dello serivento per la iste-Inziune in Roum di una Federuzione Internazionale degli Inventori che dovri, dal centro, coordinare tetta la intenap fatica inventiva che diuturnamente si svolge pel atondo.

E' stato votato in merito un ordine del giorno di gratitudine per le Superiori Gerarchie per la già manifestata adesione di massima alla Istituzione

Il prof. De Mori, dell'Eure Nazionale Artigianato e Piscos le Industrie, illustrando poi la ana dotta, brillante relazione sugli « Artigiani e Piccoli Industriali Inventori a che tanta parte hanno nella produzione inventiva ha proposto la istituzione di premi da elargirsi annualmente alle più meritevo li invenzioni italiane presentate alla Fiera di Milano ud al-

L'avv. Giordano di Modena ha riferito sopra un suo progetto per l'impiento in Italia di Offician e Laboratori speramentali, ntilizzando le esistenti Scoole Industriali, i can moderni impianti bivorano, oggidi, a scopo didattico, maleriali che poi, per la rintilizzazione della materia prima, vengono inviati in fonderia.

Con tati mezzi ed attività si potrebbern divoce fabbricare quei modelli d'invenzioni cost ind spensabili per ritenere reale qualsiasi trovato, lasciando, nel contempo, impregiudicati gli scopi didattici delle acuole medesime.

Dal dott, Branchi di Roma e stata poi sviluppata, non senza confrasti in verità, la proposta per una Società Nazio nale per il commercio dei bre-

Si è discusso sulla « Tutela temporanea delle invenzioni durante il persodo spezimentale a dell'ing. Pozzi di Milano. sulla a Protezione dell'inventore o del prof. Cioffi dell'Uni versità di Napoli ed infine al-

Mentre trionfa l'aeropittura

Un diffuso quotidiano della

Italia settentrionale ha pubbli-

cato una lungo intervista con

un importante personaggio: si

parla della Società delle Na-

sioni, dei cori convegni gine-

crini, della erisi, degli ameri-

cani, degli europei e del pro-

blema della riparazioni e dei

L'illustre personaggio inter-

vistato si è compinciato di es

sprimere sensa alcuna riserta-

illuminati pareri ed autorecoli

giadizi angli argomenti in di-

scussione; e non n è peritato

di dare dei saggi consigli salla

Certo che coal grava proble-

mi meritanu ann diffusa trutta-

sione: ed e bene che la genia-

lità di menti eccelse si apporni

L'autorerole nonché insigne

personaggio intervintato dal

giornalista italiano à Adolphe

Una firma. Un nome, Egli è

l'inventore des baffi alla men

ou. non è il primo fessa qua-

lunque che s'incontra per le

L'inventore dei baffi alla

debiti di guerra.

pace e sella guerra.

un contributo di idee.

ecco la propaganda aerea del-

tra proposta dell'avv. Giorda no e quella dell'ing. Anami di

Alla elevata, dignitosa e competente discussione hanno partecipato il gr. uff. Miozzi di Venezia, l'ing. Possenti di Treul l'avy Rubbi di Roma il prof. Bonmartini dell'Univerwith di Firenze, l'avv. Beutiveglio della Confinanstria ed

Tale notrita cronaca, deve so pratutto significare, in Italia ed altrove, che l'ea le realizza zioni più geniali ed ardite della progrediente civiltà fascista. è da annoverazsi la tipica organizzazione dei più azistorratici lavoratori dell'intelletto, la cui opera, se svolta in una atmodera di comprencione e collaboratione, potrà essere. fra l'altro, di sollievo, apelie sollecito, alle depresse contra mie mondiali.

DOMENICO MASTINI

VELOCIZZATORE E SVEC-

CHIATORE FUTURISTA

Aeropittura: Attualità della Pittura futurista italiana

Due accuse si fanno oggi al (utorismo: La prana è « il foturismo è solianto decorativo», Chi sortiene ciù ignora in modo allarmante che mai, nella storia dell'arte, fu possibile la cantenza di un arte decorativa in contrasto con un'arte pura. mentre se l'arte futurista fosse soltanto decorativa e l'arte pura fosse quella imbevnta di tradizione, si dovrebbe ammettere la presenza di due gusti, di due sensibilità, di due mentalità talmente contrastanti e differenti da emere impossibili nella stessa individua. L'arte futurista è, invece, pura, decorativa, ornamentale, ecc. ecc. secondo le capacità e le qualità dell'artista, secondo i ba-

razioni. Noi posiamo inveco dimostrare con serenità che i quadri non (uturisti, tutti, senza eccezione, non sono oggiarte pura, perche unicamente illustrativi, o culturali, o tecmentich Non coiste, al difuori dell'arte fotorista, un'arte pura, come non esiste un'altra arie decorativa La seconda accusa è « il futurismo non si è rinnovato ». Questa è l'accusa più stupida

sogna le applicazioni e le ispi-

e più ingenua. Chi continua a scolpire o a dipingere il nudo, il paesaggio, la mela o la bottiglia che prima di lui ha ecolpito o ha dipinto con maggiore intensità l'artista vivente in un'epoca più aderente a quei soggetti, non trova rinnovamento nella pittura futurista che in venti anni si è affermain mille ricerche, in unile originalità io mille risultati concreti, Confrontate na quadro di Boccioni e ua quadro, ad esempio, di Prampolini: troverete tale evoluzione e tale rianovamento che, in altri tempi, avrebbero richiesto dei secoli. lo penso anzi che il riunovamento fu quasi eccessivo, perché moltissui nostri accuatori avrebbero biogno di vedere un miliona di quadri identici, bisogno generato dalla loro naturale difficoltà di

Il futurismo e sorto 23 anni or sono, per merito di artisti italiani e specialmente di Marinetti, Boccioni e Sant'Ella, E sorto come necessità di raggiongere un'arte della nostra epoca, in ogoi campo, dalla poeria, alla pittura, all'architettura, ecc E' sorto quando nessano al mondo pensava di rinnovare il a soggetto n in arle, è sorto contemporaneamente al enbismo francese che allora era un somplice movimento di reasione all'impressioni mno senza ideologia.

Tutti i valori che caratteriezano oggi l'arte mondiale fucono scoperti dal Inturismo e. dopo le elamorose esposizioni in S0 città ouropee, totte le avanguardie assorbizona le idee, principii plastici e le intaizoni dei primi futuristi,

Questo è fissato, con date incquivocabili, nei manifesti e nelle opere ricordo questi documenti precisi perchè oggi vi è ancora qualche individuo, più imbecille che in malafedo che accusa i futuristi italiani d'inotazione estera basando il sno ginidizio su opere di autori stranieri direttamente influenzati dal futucismo,

Il futurismo è dunque sorto come interpretazione della ejvilla meccanica che fasciava il mondo con nuovo leggi e nuov. costarmi. Le ragioni informative del-

l'arle futurista subtrono naturalmente una continua evoluzione, per anori apporti, mue ve creazioni, sviluppi diversi. Si è così arrivati all'a Acropittura s che rappresento per i futuristi una realizzazione de cisiva, una superiorità enorme su tutti gli avanguardismi del mondo, un inizio d'infinite ri-

Possiamo sostenere con urgughu che l'aeropittura ruppresenta il principio della nuova storia dell'arte e che all'infuori di casa non è più possibile creare delle opere impartanti. L'aerophitura non vuol dire soltanto sensazioni fisiche e prospettive dall'alto. Vuol dire espressione di una spiritualità originale, vuol dire al-

Mentre trionfa l'aeropittura ecco lo propaganda cerca del-

i giovani [] I

Ridicals come pulcius che aldiano la voce d'un elejante, Dicano parale grosse ostentan: dole con la giota dei piecini che riescono a gonhare un'e norme bolla di sapone.

Lo sappiemo che siete stati a sexuals (scuols ternics però, si sente subito) e che avete l'aria di scoprire voi per primi Omero o Ludovico Ariosto. Ma il pigolio dei pulcini si

tente pure nel superbo burritu dell'elejante: questi ragazzi che si traccono con un grosso barbone professeo acoprono il loro ginuco.

Che male c'è ad essere ragazzi? Avete vent'anni con tutti i

difesti e tutti gli entusiacni delle giovanistimo cial Il male è che quando i ragazzi giocano a fare i reechi

buttano all'oria tutto il bello della gioriacca e restano coi loro difetti. I regazzi non debbono inn ridiral con la critica e con la filosofio in pillole delle seuvle francesi o nordiche: non deb

la fatica di strillare formule di

panfierata saggessa. Raderti occaratamentes ecco il rimedio. Per creserva una decorosa burba e farle cresce re agli altri c'è sempre tempo!

LEGGETE TIMPERO

mi della guerra e della pace del mando, Proximanente Fatty illustrera ad un altro giornalista italiano i progressi della batteriologia; Olga Tchescones concederà un'intervista sul pia-

cie di Parigi.

no uninquiennale; Willy Fritsch discuterà competentemente

i problemi della Paneuropa Dopo di che verrà di moda interritore gli nomini pulitiei di mum il mondo sull'uso del rimmel, sulle malizie dello joie e sul modo più eccitante di ballare la rumba.

Alle enries quando i giornali italiani sentiranno il ridicola delle interciste col Jesso dangandars,

Mostra Fillia d'a Bragaglia

Al Brugaglia Juori commercon e stata inaugurata una mostra di Filha e della pittrice torinese Tina Mennyey.

Erano presente alla inaugurazione S. E. Marinetti. Somenui Folgore, Dottori, Depero. Brungs, Prampolini, Tato d'Avila i futuristi concenuti a Rome per il Congresso de gli intellettuali fascisti e varie

personalità. La pittura di Tina Mennyey è ondeggiante tra il passatismo qualche sprazzo novecenti-

Fillia ha esposto varii qua dri d'Arte Sacra, di Aeroputura e alcuni pacsaggi italiani. Non gli è mancato il solito successo di pubblica che ha potuin amenta una volta vagliare e considerate la forza pittorica del nostro futurista che fra mesi si presentera a Roma con una importante mostra perso-

Il Silexore, pittora 113 pietrificante, e la Silexine, rivestimento plastico, sono fra tutti i materiali i più adatti per gli edifici moderni audaci orignali colorati sognati dal genio futurista di Sant'Elia, creatore della nuova atchitettura. Atrice 1952

S. A. L. Stabilimenti L. VAN MALDEREN MITERO (129) VIA MAURO MACCHI, 49 Tolefons 8. 25-806

F. T. Marinetti

In idrovolante con Scipione l'Africano e Salammbô

(aeropoesia di F. T. Marinetti)

II NISI, aprile. Seminando velocemento leollime case di Ostia dietre di sò. 15: 8:55 a probango per trener il suo volo monotono di farfallone nell'immenso tobo di mira grigioperla della giorbota muyulusa,

Alle due del pomerigio e i volò oleosamente come un i strismento di precisione nella liseida guaina profonda del golfo di Palermo, Lo scizocco e la tramontana palleggiavano unvole veli fumi alla rinfusa con un pesante quasi cubico sole di oro elie scottava. Nel ventagliodi sabedine odorosa l'ideovolante riport) come un carro trainate da una sua vite intpazzita, sekiasciando ogni ondici secondi le seghe incrociate delle omle, fracassando illusori anunasi di rottami ed abbandonando finalmente l'atroce durezza del mare per librara cella soavità amorosa di innomerevali piccate molto felica. Come una piuma. Emalmente in bilico a trenta, sessanta, duccento metri.

La mia finestra quadrata sinistra soito il tetto dell'ala guarda con me a pieco il mare. Sone allungate in poltrona nelle spessore vivo di un gigantesen trapano posseduto dal buco che scava. Sono anche il pensante scompartimento di nu treno aereo nel mo lungo tone nel congenito.

L'altimetro ud fissa negli cechi coi suoi 250, 300, 100 metri, quando con un semicerchio prendiame in giro Monte Pellegrino, tenendo realmente sotto l'ala sinistra una metà della Sicilia e i soni semeculimenti precipitanti giù nella tenerezza di un mare tutto moroe verdi.

Isolatti, Kero Marittimo cel piecolo faro, giocattolo dimenliegto da non senguizzo nella strada fonda. Quest'ala di dodiei metri ombreggia quasi tutto l'eseletta con sac amile e misteriosa volontà presettivamentre il motore come on rullo di rotativa, stampando senso stampare la serica velina del cielo, entra brusemuente con me nella fresca selvaggia elacsica e zomantica letterarara mediterranea.

tuetro la faccio quadzata del primo pilota, grasso imperato re romano, tutto solenne per un soo intimo tempo di marcia trionfale che egli porta addosso. Sedata a gambe larghe sol collo d'oro del sao elefante carrazzato comanda le cente proboseidi alcute d'un son hestian me di guerra, Certo spia le mosso dei Cartaginesi Iontani colla fronte fasciata da pizzicanti archi d'orizzonti marini. Nell'impregeare ferreumente. forse per l'eternità, la trepidazione del timone di comandoil primo pilota sembra accarezzare l'orecchio sinistra del moelefante.

Quando si slega dal sediolioo per introducce le gambe nella ma cabina sproporzionatamente, vedo innalzarsi in xece sua sol trono di comando il secondo pilota, simile ad un rieco mercante del sele tuniono. simultaneamente il mio gemito destro fruga il fegato pieno di ricordi del radiotelegrafista e questi m'imbattisce le orcechie cella defanta e pue ardente voce di Caruso che, sin chinesando, senogaura Noma Catari di nen larlo chiagnere del F. G. C. Groppo Morae Roma accussi. P. Esedra 12 encounti.

Soli, A pieco. Sulle solitudini marine che le terre sfuggono impaurite, peso e ripreso me stesso nella bilancia dell'idrovolante tutto riggiovanito da una scientifica luce di labaretorio.

Da una parte la mestra cabia na piena di noi pensa a quel centro della terra che laggio. setto sotto quel mare ci chiama, Dall'altra parte s'allegge tisce sempre più vaporusa es vanescente la seconda cabina che in possa osservare minuziosamento attravero la forestra quadrata di destra. Contiene dei viaggiatori composti. disoccupati, sognati e sognani! sotto vetro, sospesi nell'aria e tutti da vendere all'incanto, Fra questi scorgo scuza stupore un storm basulieno aggressinato sulle geografie astronomie fra guerre terremoti e viaggi,

Intanto pasee masterbuente con tremolio argenteo nella forschia laggiù Capa Bon, Certo il pilota si diverte nel vedere l'elies shriejolize gli smerathi della costa tunisma. lasciando all'ala sinistra la cucamaterio di covace un taglio lanosa di ldu mare piegheltato e vischimo. Non se ne possono staresco tre pirocafi fumo di volunto dietro e schiumo de rabbia davanti. Con rapida giois prenderemo fer poco sotso l'ala Zembra, questo esreisolotto roccioso aspro deserto intimo e offecto, Tutto intero-Corredo verso noi i suoi spersni schoumanti nelle snelle polpote velocità verdi.

llel relatore insolente e brutale - grida Zembra con alti spruzo di parule turchine e dorate - perché mi frughi e mi spagli dall'alto col tuo rombo? Sei forse un astro di sorbitate, o Iddio, che sala osa piombami addesso coi snot roggi a martello? Già no fuggi! Non mi vuoi? La mia alta spalla aureolata d'aria salata blu ti sembra rozza col spo rulcare scabro granuloso e pulve: ruleato? La levighero, se visor, per te, soltanto per te. Se vasci saprò amorbidirla, mutarla os carne o lucente alluminio co-

Non ascolta, sembra sordo il prima pilota nel riprendere il comando dell'illuoria battaglia di elefanti vaporosi o nuvole animalesche, lo vailo dipanando la matassa delle visioni, rileggeudo a caso dei bra- STAALLA m senscalissimi della Salamuabo di Flaubert che, per la priun volta forse, fa geniere le malle di un'alcova d'aria a 800 metri sul Mediterranea.

La mia mano sinistra stringe rutauto uma statuetta di Scipione l'Africano di rame che guida senza dubbio l'idrovo lante nella sua vasta spirale cendente colla pompa solenne di un periodo esceroniano.

Concisamente, borchianda il ciela cun tre nuvole d'ottone lucente tornite sugli orli fu Tecito che sintetizzò questo tramonle bearing.

Sotto la dettatora sonora del-L'elies. Flaubert precisa con sempre maggiore nitidezza di stile le fertezze, le mura, le ternie e le cisterne coi loro affioranti fulgori d'antica acqua cesellate. Con lavoro accanito l'illustre scrittore francese precisa ogni brivido giallastro e carnicino e ogni odore salmastro del lago di Tunisi, Ecco. sotto la carlinga che serive nell'aria il periodo cadenzato dei giardini di Amileare a Mezara, Mi sento chiuso ia nua delle Ineri dell'elefante di Scipione, Gin nell'acquedotto Spenotas è divennta un rapido voforme ovoidale & acqua trema astata per invisiare Cartagine. A destre mi domina di 101 Ora la carlinga sobiser son muovo peso insspertato: è il capo dei mercenari in persona Mathis, the vi rovescia dentro talto le forze harbarielle e le me policibiche lagrimone piene di sobbia per la surgiva pesseduta ma pur mafferrabile Sa-

A 300 metri spiralando misento fra le braccia cadere nea Salammilio d'aria azzurra, Vin-



D. BELLI & A. PAVALLI - Partl. Nork, Parigo Londra e la sua colare della decorazione della Sede



TULLIO D'ALRISSOLA La Susana pa di Monari - Creamiche futuriste Edicione G. Marzotti - Albissola (Savono) - Piatia murale decora-Division with all



Acchitetiona dell'asvenire Progetto di un ristorante girevole che surgera all'Isponizione Rondiale di Chicaco nel 1933.

In crocifius sal dono dell'elefante invece di Matho e lei the acopora insieme pinte anntalgie ili purezza pistarchi

suporiti rullio e beecheggie. Interno, dal lignos in altotoffo on avventura di terrazze col disordine di un assalto di mercenari, sprins) e chindero di mascelle e firestre, girrelletti oltimi saggi oldiqui, zeidi odozi terrestri.

L'incessante polyère tutta a globi d'oro che l'elefante o l'idrovolante mio sollera nell'ultimo rossore del tramonto senbra mucherare le curve lucenri della rilegatura di cuoto resso delle amzaglie rlassiche o

FUTURISTI MARAINI

S. E. Marinelli e una commissione di arristi fatarrati composts der jutter Prampalini, Repetu. Dettori - Fillia e stato ricernta l'altra feri de Intonio Maraini segretaria senetale del Sindaento arrieri.

I forecisti hanno manifestato il lura punto di cista circa l'atthate situation artisting and decele italiana

spene complete di Flaubert. Gemono fra le nue mani le segime di Salammbo, Era il uso idenvalente la sua unica fizerola anvillare, Ora seeude sempre più presto attraverse sees beste dal diametro di un chalumetro art and nechin incthere is emore, come no risposso o un desiderio, questo mio = 5.55 s, ohe serierhiola o seroc eris di rubinetti anesti deceiaudo la bella Regina nomade di Flauberi fra le crhe puterrerori, lo scincipio acaterier ne e la strena di maco del Censole Italiano che mi riceve-

all'idrorato F. T. MARINETTI

PRAMPOLINI ALLA MOSTRA DEL GRANO

PANNEL-LO DECO-RATIVO FUTURI-MOSTRA GRANO



"LA SPIGA FECONDATRICE ...

SOPRA-PORTA GRANDE PADI-GLIONE DELLA MOSTRA

Aeropoesie di Bruno G. Sanzin e Ettore Mattia dedicate a Luce Marinetti

rarichi biondo sole anrera lembi assurro ciclo infinito

> dondese cingaettii tient willier morbidi

squille de luce su glé ocché lucents di una l'17 l' nuclei sinia felicita

Propipire. inumbare cuori soupeni

E. NATA LUCE

(Fitturia ed Ala gaurdana attinite la socclina nuova) sa la ancola bambagia soffia candita schiuma ESSERE prises rasto abremeters

accommoche vadtunti esperato da spasio eternito arritappere eccatarino bella warm broads

cantanda In ninna nanga nem di sogni e di fute nun di cicio e di ossorra de asperations referrie STATINITO.

BRUNO G. SANZIN

TRIMOTORE

Acroean une di undoca colonià rolatià di 131 ERE-ETERN ARSI. MARINETTI

antare cittariosa di tatti i recorda livici di altezza durate refueito. BENEBETTA

carl uga innamorata di Sole Paturismo. Orchestrare la divina armonia del ciclo muce infinito

testere e ritessere a 10 mila motr

una tete d'insuptessus

per difembere la terre dall'influsso di

malincania ginila febbre di crisi

del charo di hono

4 L 4

multiplicate cari cosame ate

per 3000 gar of minute l'impartensa di tracongere

in distance as were serve infinite in una

Il matere cambase surbinese importante di maltiplicare la velocità per l'ambicia d. tatti i trassalatori del futura. Fremiso della cartinga innamatata di soli

Greda if an elica name

operes fecondario d'agrarro

stupore della leggere at Suils singtuiterists

sevatari ate di arrepiani emperain de posts. Il reimorore MARINETTI accountaria alla canquista della speria destanca oggi domani chentin

FITTORIA

spitale che arcita ROU I

alla Zenith

MATERNITA ribeante

Incente-

Latershow

E. G. MATTIA

FILLLY a trie sacra falorista

F. T. Marinetti: Massimo POE poeta della civiltà meccanica S I A

'il tempo della poesia marinettiana)

L = Il tempo della paesia ma

Inquestrate l'opera puetica di F. T. Marinetti nel tempo (condizione e-cuzi de per comprenderla e per cenderei conto della sua razione d'essere) significa considerare il clima particolare nel quale è surto il Fotorismo, che la poesia marinettiana è la prima e la masima espressions del verba innovatore ideato e propugnato dal Poeta.

La nascita del Futurismo (in: tendo l'enunciazione dei suoi postolati per mezzo del famoso manifesto di fondazione pubblicato dal Figuro di l'arigi) ha una latente gestazione che si deve far risalire al periodo parigino della giorinezea di Marinetti.

Il Poeta, infatti (in possesso. di una salida cultura umanistica, impartitagli dai Gesuiti di Alessandria d'Egitto e di una empia conescenza della lettenatura francese, alla quale era attratto per passione) attinge i cenacoli letterarii di Parigi in son momento di grande fervore creativo e innovativo.

Il Romanticismo sta effrendo l'estrema ano frutto, un frutto che è nate già mature e con tutti i segni di una dissoluzione non lontana; il Decislentiomo.

Baudelaire epigono del Romantieismo poetien, ha dato il In a tutte quelle voci che intoperanno il meravigliose corale del Decalentismo, immensa elegia che conchinderà il Komanticismo stesso, Il satanismo di Bandelaire, la sua perversità. Il suo amoralismo, il suo preziosomo. la sua sensibilità raffinata sino alla morbosità, la sua lu-suria, il suo estetismo si rifletteranno in tutta l'operadri dreadenti francesi e nonfrancesi, (la sua luce giungerà sino al nostro tempo: egli è e resta il « capostipite della puesia moderna s), e nella atmostera da loi erenta respireranno a piem polmom Verlaine, Rimbaud, Laforgue, Mallarmò. Wilde, Marterlink ecc.

Il discidio tra la forma, che vuole raggiuogere nuovi mezzi di espressione, e il contenuto. tenacemente e innomoratamente ancerato al passato, è al suo paroscomo: i l'arnassiani si volgono ad una forma ciasalcistica, ma pel contenuto restano irrimediabilmente competici; neumeni i Sinbalisti, che rostaurino una poetica ispirata ad sona alta ed aristocraticaconcezione dell'arte e attingono - col maestro Mallarmi le sfere della poesta pura nemmeno loro evaluna dal rerebio



Assorbatione Nacionale Bersts gieri le sequi-ta to il quadro futurista "Trieste, 3 Sovembre 1918, .. di T. C. CRALL



24 LLOU D' CEBUSSULA - Blappelo di l'illa : Cryamiche futuriste : Edizione fi, Mazzelli : Albisania (Savous) . Piatto murale decorallen em, 37



S. Latonio) espusia a Roma da "Brazaria (nort commercio...

di quella cia ormai defanta F. T. Marinetti reordisce enme poeta in quel croginolo fervido di esperimenti che la Parigi lefteraria del 1895-96; l'influsso che banno suscitato sodi lui poeti come Rimbaud. Mallarme, Laforgue e specialmente Gustave Kalin - il nonsomo propognatore e il teorico e non l'ideatore del rerso libern - e notexplasiona, Si erconcece in lui un confratella d'arte; i cenacoli lo acclama-

nu le riviste letterarie pubbli-

cano le sue liriche.

Lo riconoscevano come un confratello, sij lu stesso stato d'ammo, il medesimo termento. la medeima eleganza e dovizia formale; ma e'era qualcosa nella sua poesía, qualcoas di imprecisabile come una occulta força - nata solle rive del Mediterranea solare, mutrita di linfe segrete di terra lontana - qualcosa di irruento e di primigenio, che invano le raffinatezze dell'arte aquista dei Decadenti poteva del totto eclare e che un giorno sarebbe fiorea inopinatamente e prodigiosamente, come certi boritropicali che nascono all'improvviso, espledendo.

I poetoi a La Conquete des Etoiles » e « Destruction » fioriscono appunto in quest'spocar sono scritti in lingua femecso - naturalmento - e costituiscone, in certo qual modo, le opere conclusive di que-Mo periodo.

In seci - come avreme agio di esaminare - si fa chiara mente manifesta la noto tipico della personalità marinettiana, che tende disperatamente ad una evasione dal Romantieismo, ms ancora non ha trovato la sua strada. Poemi nel quali vilira un rosi pulsante vigor di vita, una così ammaliante virtà immaginifica- un così ardente desiderio di anzio-»a «coperta della realto che li rende un po' remeti alle squisitezze decadentistiche, di eni

pure sone figli. Certe, chi allora, leggendo questi poemi, poneva mente a quegli scrittori italiani che in quegli aeni dominavano incontrastati il campo - allado a D'Annouzie ed a Pasceli - no. tava qualcosa di diverso, di stranamente suggestivo, di seno certante nelle liciche mariner

Non vi cca ancora dimestichesta con i poetes mandits; poco noto Mallarques affatto resto Rimband Vittorio Piez passava per une strano scopritore di rarità, che si limitava ad illustrare in mode asmi superferale e sommario).

Cera una novità che colpiva, cupiva, meravigliava e urtava nella poesia di Marinetti,

D'Annunzio e Pascoli ecano gli epigoni del nostro Decadentismo (Carducci- l'ultimo dei pecti classici, era ormai lontaso, e meglio oggi comprendiamo forse la rugione della sun grande opera); il primo ispirava la sun lira ad un sensualesmo panieo e, contaminando ali anticki miti e a suo modo intendendo nuovi filosofi (Nietsocke), propoguava la morale teagica e l'imperialismo crotcos il secondo intonava il suo canto ad on scosoalismo mistico e ad un sentimentalismo che sapeva d'idillio d'elegia, di psendo-Arradia, di Umanita-

Grandi poeti, intendiamori, beenier magisteali, stillsti e linguisti come altri non ne hanno più avuti le nostre lettere; nomini totto senso però.

Esc. dunque, portavano da noi - il Romanticismo alle estreme conseguenze, seguiti dalla osigna e segaligno schiera dei minori Crepuscolari e Provinciali, che con querula licacon animo attediato e immedirabilmente nostalgico cantava no gli ozu della gioventà senile, il pessimismo di maniera. il fascino delle cose decrepito. le piangevoli storie della quotidianità borghese,

Se l'Umanismo - di cui erano tutti permeati - impediva o quasi di scorgere in D'Annunzio e in Pascoli la derivazione dai decadenti francesi nella visione che quelli avevano della vita e nel compito che assegnavano all'arte - nei Crepuscolari con invece evidente la provenienza dizetta Lunto dai francesi quante dai suddetti due poeti.

Siamo all'ultima fase del Docadentismo - essia alla spirare del Remanticismo - e istriso di Decadentismo appare (ed è naturale) anche il Marinetti della « Conquista delle Stelle a c di a Distruzione a. C A L Z E nato - che si presentisse in lui qualcosa di forte di pure, di barbarico, di printgenio che le eleganze di un'arte consunsala non potevano celtre.

VITTORIO ORAZI (Continue)





TROPPI PITTORI O TROP-PI MESTIERI IN PITTURA

(di Gerardo Dottori)

Dalle accademie regie di belle ortic da quelle secondarie che vivacchiano in molte catà capoluoghi di provincia a spalle dei bilanei comunali e provinciali, escono ogni anno un certo numero non indifferente di pittori, gente cioè che ba imparato attraverso l'insegnamento di un maestro quasi sempre moderno, ad adoprare con una perizia prenoce colori e pennelli.

E' facile stabilire con quasi esattezza che almeno 150 pittori escono da queste senole egni anno. Ci sono poi gli autodidatti. A voler essere modes stissiqui si può all'ermare che ua minima di 50 pittori autodidatti shocejano annualmente sull'orizzonte artistice italiano: ia tutto 200 pittori che ogni anno si affacciano sulla vita actistica nazionale e che produroto, mettianno dicei pittore all'anno - ma certamente di più - per ognuno: totale 2000 pitture all'unno, Questa cifra, vedate le esposizioni che si tengono animalmente in Italia. è certamente molto inferiore alla realtà.

Diciama però 2000 pittore butte degue - dato il carattes re della pittura corrente - di essere espaste nelle varie mo-

Non è mai accaduto che il campo della pittura subisse una invasione così vasta come aceade da vent'anni a questa parle.

Chi non si mette a dipinge-Fe Oggi?

Dipinge l'impiegato a tempo perso e l'antore diammatico; dipingono quasi totte le signorine di huona famiglia e il letterato, dipinge lo scultore e lo studente universitario, Papa e mamma hanno un figlioletto gracile lo mandano all'accademia di belle arti. E tutta questa gente impara a pitturare magnificamente.

Ma dumque la pittura è cosa tanto facile? Certamente, Se sei stadente all'accadentia c'è il maestro che t'insegna a dipingere, se sei antodidatta hai a portata di mano i modelli da imitare. Psoi farlo anche a traverso le riproduzioni. Siroul o Carena Carra o Soffici sono dappertutto: nan apri una rivista che non trovi riproduzioni di qualcuno di questi: specialmente Soffici o Carra. I suggetti? Nun e'è tanto da (alicare: guardati intorno. Se sei sofficiano esci fuozi porta; trovi sobito la casetta rustica, la stradicciola- il pagliaio, gli alberellis giù quattra pennellate sieure sulla piecola tela, stai attento a non adoprar colori puzi: socchiudi gli occhi allontanati spesso dalla tela; tavoluzza in mono a sinistra. pennelli a destra, testa piegata un po' a destra e un po' a sinistra, ancora quattro tocchi - hai lavorato un'ora? - e là il quadro è fatto.

Vuoi fare del Carra? E' no pochino più difficile ma ci rinscirai, Non c'é bisogno di uscir di casa. Hai la fantesca voluminosa? Una modella qualsiasi? E' esile? non importa; la ingrassi, ingrassi, gonfi, appesantisci, Sintesic volume, peso: e stai uttento alla tavolozza: ferra russas ferra verde, terra gialla, nero, bitume, giallo di Napoli. In principio, vedrais che le figure ti verranno gonfie e sembreranno quegli aero stati di carta velino che nelle feste di campagna s'impalzano a sera col lume sotto, ma poi insistendo, pestando, tormentando vedrai che rioscirai a zavornacio.

Santo Eddio, non si vuol mira dire che potrete essere addirittura scambiati per Soffiei o Carrà, chè questi dipingono da un pezzo e la differenza sara palese ma vi assicuro che quello che avrete fatto sara abbastanza per entrare in tutle le esposizioni, avere dei premi, vendere ed essere i cocchi di suocera critica.

Qualcono potrà dirmie mo mm s'è sempre dettu che pit-Juri si nasce e non si diventa?

Luogo comune questo, Pittori si diventa come si diventa calvolai o falegnanic. Il mesticre si insegna e s'impara e adoprar colori è mestiere. Lo dicono anche i eriticia solo che per molti lusta conoscere il mestiere per far dell'arie.

Lo stesso qualcuno potrà ancora dirmi: voi allora pensate elie si nasce e artisti e.

Nemmeno lo penso che si nasce intelligenti o stupidi a così così: e per imparare a fare il pittore basta essere a cusi

Se nasci intelligente puoi essere indifferente istradato verso la pittura o verso la musico o verso il commercio, Biuscicai hene agualmente. E non è escluso però ello tu riesca a fare la pittura da commerciante o il commercio... da artista.

CAMPITELLI

FOLISHO

Doemila pitture, dicevo in principio, si producono in Italia ogni anno. Io mi domando spesso; dove saratino Ira vencanni le ventinila tele prodotte un questi ultimi dieci anni?

los eires vent anni fa, ero impressionista e facevo delle purture estemporance come e dovere di qualimque impressionista. Nella una città como dappertutto si facevano delle lotteric, allora, melto più d'o ra. Chiedevano prenai anche a me: jo davo le mie pitture e molti facevano a gara per vinceries credo che facessern an che qualche camorretta per averle. Ciò mi lusingava e mi compensava del dono fatto, Una volta ritornando da caccia an ferma a pochi elilometri dalla mia città in un'esteria a bere. Puori nevicava e il padrone mi invito a scaldarmi al bel fuoco che ardeva in encina, Dei fambini giocavano in terra; uno piccolo seduto su una coperla aveva in mano un cartone su cui era inchrodata una steven. Certi colori su una superfice del cartone mi attirarono: lo guardai meglio e riconobbi una mia pittura. Domandai come l'avevano avota e la massaia un raccontó come in cata suo marilo eta enfrato in una tal lotteria aveva presodei biglietti ed aveva vinto quel earfone che non sapeva quel che fusse: gli costava due lire: "I mi marito e'ha fatto la sventola pel focu ». Non della più doni di quel genere alle lotterie ma tai sort anche sentpre guardato bene dall'esporre i mici a stadi a.

Di ventimila pitture duoque, sarebbe già molto se tra venl'anni, tre o quattrocento avessero resistito e fossero degne di veder la luce, sia pur qualla malața dei prosei.

Oppo qualche tempo fa serivendo della mostra sindacale toscono constatava come i memerosissimi giovani espositori si aggirassero intorno a quei tre o quattro pittori anzioni ed osservava bonariamente che la mediovrità è benefica perchè è in mezzo al pullulare della me- FATTO E NON DA RIFARSI. diocrità che nascerà il getto.

E sará cosi. Non è in potere di nessuno fare che la mediacrità non esista. Ma cesa è parassitaria e quindi dannosa. Provaze il mezzo per impedire il suo multiplicarsi dev'essere un dovere sentito da chi ha inmano il governo delle cose dol-

Del resto la mediocrità puè essere se non eliminata, certamente diminuita.

Abelire totte le accademie di belle arti, vigilare gli istituti d'arte perché qui diventino una cattiva copia delle accademie,

Non ammettere poi, almeno nelle esposizioni notevoli. Intto ciò che si limita ad essere studio di tecnica, esperimento

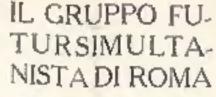
ed imitazione. Tempo pochi anni la produzione pittorica dinzimirebbe del 70 per cento, ma la qualitàanmenterebbe della stessa per-

centuale. La cosidetta « scuola » è oggi un augeronismo. Casorati è una personalità, nessuna può metterlo in dubbio, ma « la

Animatore ne è Mattia, che in una serie di manifestazioni accoliriche e d'Arte ha imposto una squadriglia d'accupittori e d'acroscultori formata di ottimi elementi pressoché tutli neonoscioti al pubblica.

Ogesti giovani seno: Done nico Belli, Augusto Favalli, Tano. Innocenti e Tomassetti.

Domenica Belli è già conoecinto, non estante giovanissimo, dal pubblico per aver parrecipato a importasti esposizioni, come alla Biennale di Ve-



nezia a mostre dei sindacati fascisti, alla Mostra dell'Animale nell'Arre, alla I esposizione internazionale coloniale di Roma, alla I mostra della Giovinezza fasejsta romana, ecc.

Augusto Favalli rivelazione del gruppo futursimultanista ha esposto alla I esposizione



I na strada futurista a Parigi — Rue Malek Stevens

Manifesto futurista per la scenografia del teatro lirico all'Arena di Verona

(F. T. Marinetti - Ambrost - Anselmi - Aschieri - Bertozzi - Di Bosso - Scurto - Tomba)

Dal 1913 fino ad oggi- tolto qualche sporadien tentutivus DOPO 26 ANNI DI PARALI-SI, NOI siamo i suli giovana che veramente si preoccupino di rinnovare la semografia del nostro grande Anfiteatro, depamperata dalla più vile apatia intellettuale e dal commercialistoo più interessato,

Dops essere stati per tutto questo tempo ingozzati dalla faraginosa inconcludenza delle scenografic passatiste, sentiamo ora l'assoluta necessità di proclamare. CHE TUTTO II. GIA' FATTO DEVE INTEN-DERST ASSOLUTAMENTE

Ganstifichanano questa nostra avversione verso lutio ció che fino ad ora ci è stato presentabo. DICHIARANDO che mai sino a oggi, la srenografia azonotica è roscita a completare digniseramente e artist te le meravigliose sensazioni trasmesseci dalla massa orches etrale.

Fino a questo memento la эсскодгаба ha sempre costituito parte a se nell'immenso complesso dell'opera firica riuscendo solo a materializzare con la sua dichiarata antiliricità la sublime astrazione uni-

Che dire infatti di un Paradiso Cristiano con scalinate di duro granito, aiole fiorite di cartapesta e laghetti immobili di sudicia tela? Quanto meglio -archbe una fusione extraterrena di luci millicrome e compenetrantesi, sospese quasi al gesto maestoso e, diremmo, erentivo del direttore d'orchetra! Solo con questa giola di Innonosità eromatiche si può arrivare all'interpretazione seenica PURA del sublime spri-

INVITIAMO PERTANTO I GENI MUSICALI ITALIANI A CREARE OPERE LIRICHS FUTURISTE, nelle quali il dramma dei sestimenti umano ai compia in un'atmosfera emo. tiva symeolata da ogni opisor dio storien e da tutte le determinate necessità di LUOCO e di MOMENTO.

Quindi NOI PROCLAME:

SCENOSINTESI

La secuesintesi (viasennte architettonico di superfici eromatiche) come risultato di una auova sensibilità completamente rinnovata si prefigge di CREARE la spetta colo NLOVO per le mentidegli nemini MOVI, sustituendo alla tarlata nobiltà del rudero (FINTAPIETHA FINTOMA PRONES In services LURE-GEOMETRIA-SINTE SI-SCENOSINTESD.

fantenere le caratteristiche del testro Brico all'aperto solaprente in quanto APERTO, Elim nare qualsiasi horeascena.

Sastituire all'arcoscenico traditronale lo « SPAZIOSCENI-CO POLIDIMENSIONALE FUTURISTA a rhe per l'Arena di Verona dovrà tradorsi in on ANGOLOSCENI-CO col vertice rivolto alla platea e i cui lati- sfuggenti verso il fondo, nell'altano tratta ripiegherebbero verso il fronte fondenslosi con le

gradinate stesse, Promocure PAZIONE SCENE CA SIMULTANEA SU 1 FRONTI, e l'angoloscenico sintetico, eliminando ogni necessità prospettica, data infatti l'immediata multiplicazione del frontescenico da UNO a TRE, manteneplo le singolo parti simultaneamente organiche e indipendenti,

thbandequre il concetto di pochi e fortisimi fara impirgando la stessa fonsa nella diffusione di numerosissime tenti luminose sparse dovum

Sopprimere lo survante intervalla di ben quasi un ora ottenendo no nuovo stato d'a gimo seegico con una semplice presa di corrente.

renare l'impete costrutivo in altessa per dirigerlo in quantità ed estensione, eliminate do i noti problemi di solidità, equilibrio, spostamento,

Sfondare il fondale per ottene-

re l'INFINITO. concertize i gradini dell'Arena sia per il loro numero che per misura e posiziones da fastidiosi ostaculi in utilissimi ponti d'appoggio per la distribuzione graduale dei te-

lai cromatici, Ridnero il coste dell'allestimento alla meta o meno della spesa sosbenuta per altra

chitettura solumente come efemento geometrico di sintesi lineare lasciando il predeminio all'elemento eromati-

oggetto jo sè il riassunto il-Instrative dell'escenziale of GOLI PJANIPROSPETTICL DESTRUCATI COLORI LU-

internazionale coloniale di Re-

ma e alla I mostra della gio-

fleffi e Favalli hatmo deco-

rato oltre il Gallinsecio, varie

sedi dei gruppi rionali fascisti.

i qual; grazio alla dinamica

spinta data al Fuscio remano

dal suo Segretario Federale

Nino d'Aroma hanno compre-

so la geressità della decorazio-

ne futurista in sede di Fascia

come quella più corrispondea-

vinezza fareista romana.

Greate l'astrazione esetica as-

Concindendo la SCENOSINTE-St nega alla scenografia qualpinodiaca verista. AFFERstando la necessità di ser-MENTI ESSENZIALI DEL LA SENSIBILITA IMMA. GINATIVA,

SCENODINAMICA

La SCENODINAMICA (architettura spaziale degli elemonti existesti nella atmosfera nica luminosa) mira a rinmovare radicalmente to spettacolo scenico per il teatro all'aperto dell'Avenu di Verema,

Distruggere la vecchia scenografia, statica pesante, opprimente fino all esasperazione, con il predominio dell'elemento ELETTRODINAMI-

instituire il paleoscenico tradigionale, inteso come dimensione cubica incastrata nel fomin dell'Azena, con L'ATMOSFERA SCENICA CENTRALE » offenendo la icradiazione centzifuga della azione scenica so infiniti an-

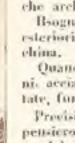
ntusicalità capace di fondersi in up tutto armonico con la astractione aussicale dell'ope-

soluta, ottomensio quella sinfouia cromatica che sola priò dare allo spettacolo lo stato d'animo ambientale-musica-

siasi svopo di illustrazione evirsi di totte le realtà d'ambiente per creare GLI ELE-

opprimere il Inceascetta anche se parziale cidonando al teatro all'aperto la sua primainconfondibile fisonomia di teatro all'APERTO.

goli visuali ed emotivi. Supprimero l'angolo visuale



VALORI SPIRITUALI DEL. LA PLASTICA FUTURISTA

(di Enrico Prampolini)

Le belle macchine ei hanne circondati, si sono chinate su di noi amorevolmente e noi schaggi e istiativi scopritori di ogni mistero ei stamo lasciati prendere nel toro lazzarro e frenctico girotondo.

lavaghiti, le pussedemmo virimente, voluttuo-amente.

Oggi sappiamo rivelare al monde le lorn anime profendissime e i lora sprisurati catori in cui spiraleggiano le dinamiche architetture.

Bogna però distinguero fra esteriorità e spirito della mae-

Quando parlammo di bollonic acciais pignoni, mote den late, fommo fraintesi.

Precisiamo dunque il nestro pensiero: i manifesti e le opere del Fotorismo, pubblicati, esposti e commentati in tutto il mendo- hanno spinto melli artisti geniulo italiani, francesi, alandesi, belgi, tedeschi e russi verso l'Arte meccanica; Ma essi quasi sempre si fermacono all'esteriorità della mocchina; perciò così realizzarono soltanto pitture puramente genmetriehe, aride ed esteriori paragonabili a cecti proget: si d'ingegoccia), le quali, pue escendo ritmiche e costruttivamente equilibrate maneuno di interiorità ed hauno più sapore scientifico che contenualirico; costruzioni plastiche e seguite con antentici elementi mercanici (viti, ingranaggi, cremagliere, acciai- ecc.l che non entrano nella ercazione come materiale espressivo, ma che sono fine esclusivamente a

Pervio questi actisti raddero spesso nel falso e nel superficiale e realizzarono delle opere interessanti ma inferiori alle macchine, poiché non ne avevano në la solidità, në l'or ganicisa.

L'opera d'arte plastica non risulta più dai segno dell'illigsionismo ottico della realtà apparente, ma da determinismo plastico della renfiù trascen-

Il nuovo alfabeto plastico che pasce da una tale coscienza spirituale, determina una anova posizione esterica delle pret plastiche che abbandonando la concesione del victuorismo trenico formule attribuita a l'opera d'arte, si orienta verso una valorizzazione espressiva del dinamismo aptrimade.

Trasportaze l'idea dell'universale spirituale nell'universafe plustico. la linea la forma. la costruzione divengono cost una morea realtà psichica.

La fisonomia dell'anima, non e il canto del poeta che esalta la passione inestinguibile di un'anima visenta o di una bel-Jezza intravista, në l'investigazione psicologica del frendiaro psico anilista, che vuole vivisezionare il volto dell'anima frantumando l'essenza sintetiea, ma l'artista plastico della nuova sensibilità, il costruttore dogli spazi spirituali, interprete del movo mondo plastico architettonico inesplorato, che lta la potenza introspettiva di

rivelare e materializzare nella spazio la metamorfosi fiviono mica dell'anima muana, No. futuristi che espleriamo gli a hissi senza fine dell'anima, an hiamo sperto, dionanzi a sh orizzonu infiniti delle arti plasticke and grande finestra, ilstla quale appaionn i suovi parsaggi spirituali dell'anima pa smics.

L'evoluzione estetica delle arii plastiche cotra definiavamenie in una nuova fase di sa

Dalla esteriorizzazione contemplativa della forma, alla interpretazione plastica introspettiva dell'anima.

L'opera d'arte plastica de tutt'ora si compiaceva di esticare e forgiare le attitudint sematiche che afiluiscono alla co perficie epidermica dei egratteri e delle realtà apparenti del mondo fisico, inaugura aggi na amova ardine estetico e platico nel quale gli elementi temci d'espressione rispondono una volunta intima di noteriare la forze spirituali che si segtonano in potenza nel mondo paichica delle core.

La evoluzione createice di spiesta nuova interpretazionarchitettonica del mondo podies procede per equivalence Uni realtà al di la della sua pronomia interna, crea nello spazio un clima spirituale plastico.

Come il poeta cunta la metamorfosi del mondo reale irasportamberi in un'atmosfera di astrazione spirituale attraversa l'immagine lirien, così l'artiga creatore delle nuove archites quee sperimili coalta la metemorfesi del mendo reale m sportandoei jiz un'atmosfera 6 astrazione spirituale attravere l'analogia plastica, Analogia plastica, intuizione lirica delle Corse plastiche. Arte pora por liespressiva, che sconfina gli o rizzonti del passato per lasciarsi alla conquista delle nnove armonie plastiche dell'av-

Nuovo recentissimo apporte alla plastica futurista è l'acropitture, alla quale siamo per venuti partendo dalle premese tecniche del dinum sma plastiva di Raccioni (1911 dei mici mande-ti sulla Atmosferostrat inso to Ani a 1917 andi alte une ricerche sulla architettura della spazia cramatica.

Nel nastro manifeste sulla acropittura abbianni enunciato le busi estetiche e tecniche delle move possibilità pittoriche, dichiarando che - come epres sione estrema - il quadro acropiitorico deve essere palicen-

Maestri assoluti dei principli di espansione delle forme, forme nella spazio, di simultaneitá di tempo-spazio e di polidimensione prospettica rilenga che - per giongere alle vette di una spiritualità extra-ter restre - noi dobbiamo sorpas sare la trasfiguruzione della realtà apparente per lanciarci verso l'equilibrio assoluto dell'infinito e, in esso, per dare vita alle imagini lateoti d'un tuondo nuovo di realtà cosmirhe, Gli aspetti della natura, del paesaggio, dell'uouto, condizionati alla macchina come gli infiniti suggerimenti plastici che questa ci la dato, non sono sufficienti per eresce un mnevo organismo plastico se questo non si orienta verso la

Le esperienze della pittura Inturista hanno apportato una maggiore chiarezza e riceliezza oell'alfabeto plastico: questo è evidente.

nealogia planica, assia versa la

metamorfosi nel mistero (ra

la realtà concreta e quella a-

La esusperazione geometrica ha trovato un nuovo equilibrio nel linearismo geometrico-a" stretto autonomo della forma: mentre la rarefazione plusien da trovato un nuovo alimento formale in un indefinito pittarico, ove l'elemento colore-rano e la forma-força si equilibra-

no l'un l'altro-Così i risultati tecmei attiqui dalla pittura futurista si trovano oggi diranzi ad no oriz-

zonte macco e imprenso. I merzi tecnici di espressione (pennelli, colori, tela e leguo) non sono più capaci di segnire le nestes imaginazione: la pittura contero alta superficte e il quadro dalla curnice; la senttura emigra dat blocco plastico edas piani ousil ari.

Nuovi elementi eastruttivi e move atmosfere pittoriche aspetlano di esser rivelate per esaltare le rareforioni della drotosfera e per misurare le trajettorie siderali.

Vedo nella aeropitturo il mezzo per sorpasoare le fron tiere della realtà terrestrementre sorge in noi - piloti instancabili - il desiderio di «coprice nuove realtà plastiche di circre le forze occulte dell'idealismo eusmico,

ENRICO PRAMPOLINI



DOMENICO RELLI & AUGUSTO FAVALLI - (Particolare) Decorazione della Sede del F. G. U. Geoppo Mucao - Roma, P. Esedra 12

sua senola e fa ridere le seine-

Si tratta di un certo mune re di gente in maggioranza signorine che vanno in certe ore della settimana allo studio del maestro a copiar qualche modello vivo o qualche natura

E la prendone così sul serio dirigenti le cose dell'arte che provento di questa e senola e invitato a Venezia!

Dico che Caserati va beno, e va bene Sironi. Carra, Fani. Soffici. Carena e Intti coloro che si son a piazzati o nell'acte italiana. Ma il manipolo o la schiera o la legione che siano di pittorelli ridicoli imitatori da cai son circondati no

Questi bisogna sharagliare senza pietà. Ciò per rialeare

gionato dalla mente del com-

NOI FUTURISTI, poeti, pittori, scenografi e architetti del Gruppa Fascista Veronese, velocizzati dalle nostre Trionfali Mostro di Accopittura in Italia e all'Estero, folli innammorati dell'Infinito e della Sintesi, arditi giuvolicii della logica tremebomia, lacrimatoin della professoralità classicizzantes

PROCLAMIAMO else solo attraverso le SCENDGRAFIE FUTURISTE is possenti attenere quegli effetti di grandioso maesteso e di sublime che dovrebbero essere le caratteristiehesbase degli spettacoli lirici all'ARENA.

VOCLIAMO, dunque, che scena e masica e uniscano per formare on tutto armonies in-

seremigrafia. tecetture l'intervento dell'ac-

Distruggers l'umbiente statico, quale empirica descrizione pittorica dogli elementi veristi, come: CASA INTERNO-CHIESA-ORIZZONTE-GIAR DINO contrapponendo allo tenondola affraverso la purezza della sintesi come: AN-

prospettico fisso, che tenendo schiava l'azione scenica del punto di vista, limita ed ineatena ogni ulteriore sviluppo dell'azione teatrale. Ginngere alla realizzazione del

F. DEPERO - Grattacieli e funnels (Disegno a Inchiostro) illustrazione

per Il libro "New York Ngova Babele,, di F. Deperd

lo SPAZIOSCENICO POLI-DIMENSIONALE FUTURI-STA con la creazione del CERCHIOSCENICO o paleo scenico centrale che per la sua speciale obicazione nella Arena può permettere la espansione sferica dei piani plastici rituati uella spazio. Irmonizzare l'interventa del movimento ritmato quale elemento dinamico essenziale alla nuità simultanea tra ambiente e azione teatrale.

Creare l'astrazione plastica di ogni sintosi costruttiva. Rendere l'evidenza dimensio-

dramma col ginoco delle ombro, emotività che solo la luce, fatture principe dell'esistenza d'ogni cosa visibile, può dare. Ricanoscere l'Arena come sede

di spettacoli lirici, il regno della luce a fonte diretta, della forza comundata a distanza, dai coscinetti a sfera, della macchina POLIDINA MICA, e degli effetti POLIE SPRESSIVI. Faculre il paleoscenico di sot-

topaleo mecesnico cazionale. che permetta il cambiamento di scena anelte in piena aziene del soggetto. L'ilizare parte del parimento del paleoscenico come fonte

di sorgenti luminose vetti cali. Usare infine per qua realizzazione pratica, oltre il leguo e la tela, il duralluminio, il

veire ecc.

nale mediante la potenza il livello morale dell'arte pitscindibile, fonte obreche di c-CI. suggestiva delle ombre. Livicissa e il colore sino a dare saltazione auditiva anche di torica in Italia. Ambientare il pubblico nel GERARDO DOTTORI gioic visive. agli ametti scenici quella

(nostre corrispondenze particolari)

PARIGE, 3.

L'architetto Lurgat ha presentato al Ministero dell'Aria un procetto per la costrutione di un acroporto nel centro di

L'aproporto costruito in masuera geniale, o con materiale in uso per le grandi costruziomy foruriste si extenderebbe dalla torre Effel al Trocadero per una distanza di circa 900

L'interessante di questo seroporto è dato oltre che dai materiali anche dalle installaciuni che sarebbeco realizzate. dal metodo di illuminazione per gli atterraggi e le partense pollurae.

Il piano risulta illuminato da fasci di luci orizzontali o da una piattuforma inferiore e tumbano verticalmente delle fontane di Ince, che verrebbero a formare una ringhiera per tutta la lunghezza dello aeroscalo, il che servirelibe anche ai piloti come indiessione per l'atterraggio.

Il progetto che è allo studio del Ministero dell'Aria richiederà per la sua costruzione una somma di 80 milioni di fran-

MOSCA, 4.

In reguito a richiesta del Governo italiano presso l'Accademia di Storia della Cultura Edilizia di Leningrado risulta che gi; azchitetti italiani hanno dato più di docusta opere di architettura italiana sparse soprattutto in Crimes, Mosca e Leningrado.

Opera tutto ispirate alle nttoya conquisto adilitie.

MONACO DI BAVIERA, 5.

In una mostra di affreschi organizzata dagli artisti di questa città è stato adoperato un nnovo sistema inventato dal pittore viennese Albert Urban.

Il nuovo trovato è contituito da una coroposizione di circo un metro quadrato e dello spessore di cm. 25.

Tali lastre sono provviste nella superficie posteriore di ano strato isolante il che consente di chiminare tutti quegli inconvenienti che venivano a verificarsi nella lavorazione finora in uso, di essere lavorate in studio e di auere poste in opera con i messy solith.

Inoltre questa inventione permette all'artista di lavorare con maggiore comodità e con maggiore possibilità per la buona riusalta dell'affresco, anche co si tratta di decornzioni di seffitto. Accanto a questi vantaggi artistici bisogna nggiungere quegli economici, che sono una delle prerogative delle invenzioni futuriste.

BERLINO, 4.

Il 23 ottobre of chinders la Mostra d'aviazione sportiva i nangurata seri l'altro, Fra gli apparecchi più interessanti e sposti, aldoamo osservato un automobile volunte, vera muechina antibia e ideale che nell'avvenire prendera gran popolarità preso le masso per la sua veloce praticità. NEW YORK, settembre.

William Beebe ha reso reallà i sogni di giulio Verne per lo coplorazioni sottomarine a grande profoudità. Ha inventato un apparecchio « hatisfera » che gli americari considerano per l'importanza delle sue eplorazioni in fondo al mare alla stregoa del pallone di Pieeard, Eccone le caratteristiche: a vuoto, peso 2265 chili. L'apparecchio dipende da due cavit uno di sostegno in acciaio, lungo più di mille metri e del diametro di 22 centimetri capace di reggere 29 tonellate, mentre l'altro è un semplice cavo per conduzione elettrica, di tratto in tratto attaccato al procedente contiene due fili rouduttori per la luce, e due per it telefono.

Nell'interno della sfera anzi della batisfera, una petente lampada elettrica può essere accesa e spenta a volontă; due serbatoi di margeno riunovano l'aria, mentes l'acido carbonico emanato dalla respirazione e umidità che trasula dalle pareti, sono riassorbite a mezzo di procedimenti chunici.

BREMA, 5.

(Mirne vivo interesse dalla folla l'istituzione degli acroplani tasametri. Sono stati usati pre questa inigiativa aeroplani da lurismo leggero muniil di autogiro sistema La Ceresa, con un motore da 200 ca-

Il successo fin'ora non mauca, e i benefici che ne proven: rista toscum è stato costituito PORO CODANGETERULE

ZURIGO, S. Gli architetti Henauer e Witschi hanno onstenito il nuovo palazzo della Borsa di questa

L'opera improntata ad uno stile altamento futurista, per tutto ciù che vuol dire praticito comodità, efrutamento di aeree è degua di essere segnalata in toffi i suoi particolari.

I due architetti hanno dimostrato di aver compreso a pieno il significato dell'azte futurista con questa realizzazione che ha dato al palnezo della Borsa un aspetto veramente moderno.

PARIGI, S.

La cusa editrice Tel ha posto in vendita un album di 40 riproduzioni in heliogravures di altrettante sculture di Michelangelo.

L'opera pregevolinione è di un interesse sensu confronto l'altra raccolta edita dalla stersa casa sulle pitture del pestro grande geniale artiste. P. Budey per la collezione Le peintres nouveaux ha pubblicato un volume sul pittere Charles Clement e W. Gronmann sempre per la stessa collezione ne ha pubblicato un altro su Will Banuscister.

VIENNA: 5:

Gli stabilimenti di Schwurze vincendo estacoli non indifferenti hanno realizzato na nuo to lipo di porta con l'utilizzazione dell'acciato. La mosa forma di chiusura è veramente genrale anche perché consente una sicurcasa completa sia per il serramento, come per l'analterabilità della forma, inoltre la nuova porta offre una sicurezza auduta contro l'incendio e impediace la diffusione dei rumori.

La porta ad un batteme è di legno compensato a sei strati, interemente rivertito di seciaio che viene applicato per mezzo di una fortissima pressinte in modo da face curpo

Manifestazione futurista a Lecce alla presenza di S. E. Marinetti

(d'Arila). - Il Gruppo Futurista feccese, e fra i più giovani Groppi feteristi d'Italia. Non ha ancura più di sei mesi di vita ma già ha fatto molto stroda mettendo puero sulle i in più d'una occasione contro sorte mentalità locali. Il Grappo è sorretto dal settimanale di hattaglia e d'arte e Verchio e Nuovo a, dirette da Erpesto Alvino, a cui collaborano non solo avveniristi elementi loca-5, ma anche futuristi di varie alter città d'Italia,

I fetorial Alvino Bodini e d'Avila hanno organizzate a Leere un raduno dei futuristi romani e dell'Italia Meridionale, Alle geromanifestazioni che si avalgeranne in novembre intervers F. T. Marinetti

discorno en le ultime conquiste liriche e plastiche del l'atari-Atho: verra manguesta un inperiunte mestra gerepittorica alla quale parteciperanno Dumenico Belli, A. Favaili, Tano, Delle Siti, Abhatecola, Cinlio D'Anna o Pepe Over, Seguiranno un circuito aetopoe tico in contazione del grande Boccioni, il lancio del Manifesto ni Pagliczi della Provincia di d'Avila e Bodini, o varie altre manifestationi. Saranno presenti a Lerce per l'occasio-

lata, abruzteni e romani, Tra le tante adessuré rinceur te già per la manifestazione ricordimno quelle di Balla, Folgore, Somenzi, Altomare, Fillia, Jannelli, ecc.

ne il Gruppo futurista del 2000

di flari, il Gruppo futurista di

foggia, futuristi puglicci, sici-

Anche la Puglia - e precisamente Terra d'Orranto avra presto la sua decisiva scoma funtrita, necessaria per marciare all'altezza del proprio tempo a cui l'Italia oggiintende e voole (uturaticamente gaser adecente.

AEROPOSTALE RISTA

(corrispondenza della direzione) 25 25 mm

AVVISO AL FUTURISTI DIFFUSIONE:

Futurismo si è esqueito in due giorni in tiata Italia. Questo non basti a lusingare i futuristi corrispondenti, i quali hanno sempra l'obbligo morale di curare personalmente ogni settimana la migliore diffuniane del giornale.

CORRISPONDENZA:

Giangono con leggero ritar do. Decono essere spedite non più tardi di martodi sera, Ruccomundianto che sotto la firma chiara o leggibile vi são sempre l'indirizzo preciso, La sinhui non à ancora sufficientementemente oterrate, Rarcomandiamo di trattere i problemi riferentia a tutte le atti con precino riferimento al Fararismo. ABBONAMENTI

Nell'entrante settimone ogni corrispondente riceverà i moduli del nustro conso corrente pustale perché posta personalmente o a mezro di un incaricato di sua fiducia procurare il maggior numero di abbanamenti comuni o sostenitori. Tanto per questi come per la pubblicità richiamiamo l'atten zione sulla condizioni pubblicute nel numero precedente.

-Alberto Blasetti, Aspilat Greate, 4to bene.

Righetti. Liverco e Zeffire Bulli, Pesaro idem.

Ugo Guanda, Modena 1 sta bene, grazie,

Lingi Pounte Verona: come è stato detto i numeri precedenti sono escuriti. Sta bene l' indirizzo, Roccomandiamo corrispondenze.

Garovelli, Reggio Emilia: bravo, Molte grazie.

B. G. Sanzin. Triesto: pubblicherema. Raccomandiamo inchiesta Crali.

Crali Gorizia: fotografie piccole, la seguito spedire formato 9 = 12.

Di Paoloantonio, Pescaro Accordateri Gruppu futurista locale, Facconna, Via Calatafi-

mi, 14. Di Botso, Verona: Sta bene cartalina, Meglia attenenda a-

Walter Bartoli Empoli: Molte grazie, Pubblicheremo.

Inviate correspondenso. P. Angeletti, Macerata: molto grazie. Accettiamo con entu-SHARMO.

Pierino Costa, Cotignola: S. E. Marinetti occupato precedenti impegni. Insitate futurista Depero - Ravereto.

Marasco, Firenze: Responderelio a parte. De Giorgi, Padova: Genzie

occorrano fatografie 9-12. B. Cordonie, Pola: propagandate e diffondete il giornale. Grasie. Auguri,

G. Comeri, Bari: grazie, 4ccordater; France Casovola, Ballerial, Roma: molto grations. Non faturista.

From Ricco, Napoliz ricconto, grazie. Propagandate. a 2000 s. Barl: Intresa con firma illegibile da Napoli.

Rossi, Anai - Potenza: broco, grazio. Scrivete. Robini Facuza grazie, Spe-

Franceschi, Milano: cigo.

Roggero, Bergamo: Sta bene A TUTTI L'OBBLIGO MO-

RALE DI PROCURARE AB-BONAMENTI - (Condizioni pubblicate sul numero pecca-

brunas

AVVISO AI RIVENDITORI:

La libreria Agnelli di Aquila Guglielmo Agosto, Rogues Rasina Facaro, Treviso --Fratelli Bartolotti, Alessandria - Francesco Palmieri, Poten-14 - Melondri, Ravenna - De Filippi, Lecce - Ugo Zine, Siracusa - Agenzia Rossi, Rimini - Belardinelli, Perugia - Agracia Ferrari, Parma --C. Maluchi, Modean - Diffusione Liguee, Genova - Euge-nio Porovel, Trieste - Francesco Leverso, Chieti - Agensia Contrale. Pola - Edourdo Fresia Cameo - Rivenditori di Aquila e Avezzano, Pesaro, Livorno Verona Reggio Emiin ccc., ecc.,

Ci chiedano insistentemente di triplicare il quantitativo delle copie a loro inviste. Proghiamo i ricenditori di voler pasientare per qualche settimana al fine di poter precisare con esattezza il numero dei probabili lettari del nostro gwraaie.

Il futto che l'uturiano si sia esaurito in un solo giorno in tutta Italia ci lusingo, ma non basta per costringerei a triplicore la nostra teratura. Non è improbabile che la prima apparizione del giornale abbia in curiosito moltisomi. Attendiamo quind) unggiore e più sere na assicurazione sulla diffusiane in rapporto alle prenotacioni she ogni rivenditore otterra all'uscita dei numeri succes-

Intanto ci è gradito ringrasigre dal coure i rivenditori che con speciale entusiasmo si sono presenti alle diffusione di Futarismo.

Roccomendiamo loro di esporre continuamente i austri cartelli lanciatori e di mestere bene in mostra il giornale appena ginnto alle loro edicole, Per ogni chiarimento ritolgersi al signer Paolo Pizzi via

Moroniti, 28 - Roma, INUTILE RICHIEDERE I NUMERI ARRETRATI PER-

CHE' TUTTI ESAURITI.

il quale terra un importante anche per noi italiani e segue

particolari corrispondenze nostre

Il giornale tuturismo, quarisse il presionifue tillerigues cristorie

Fr. marinette

MANTOYA, B. monso con la detinta signorina

Maria Fontanesi. Agli sposi aguri futuristi.

ANCONA, 5. Staticata ciclo-terra: mare

Teito come sempre: borghesia pacifica, popolo animato, nervi metri testa Attendianto ansiosi rvecchia

mento futurista questa nostra care adurate me possibile cit-

Dogata vecchia;

lenta scossa.

Solo così potranno guardare - avidi d'avvenire - l'oitre sponda non solo verso Zava maanche offre.

in maniera geniale ed ampia « la storia del Fasciamo ». Durante le grandi manovre

il Capo del Governo ej è recato a visitare la fabbrica e si è vivamente comptaciuto con i dirigenti e con tutti gli arte-Le quattro ceramiche rap-

1939L'asione; 2) 1922 La Marcia su Roma; 3) La riccotruzione: Il Le giacani generazioni (ardere, obbedire, combate

berto Blasetti. Capo del Futurblocco d'Abrusso e Molise, ad la a Pattuglia Abrustane di Teatro Futurista » che andro in scena a fine mese con L'altimo Amo nuovissimo tentativo di teatro sportivo.

Dopo la serata avezzanese, la Pattugha realizzerà un circuito abruzzese di teatro eportivo,

Mario Lepore, il giornatioimo pillore circonvisionota, di ritorno da Mulano è giunto tra nei uve si tratterra qualche Iempo per alcuns laver, di arte

gono per il tempo gondagnato a Ficenze da Marasco. Bartola Rossi coe, con programma dinamico pratico organizzazione di apecesso.

va discerti futuristi del Grande Marasco e di altri futuristi della erutalleria da tavola e de-

Promiuma enemicetazione fitturista: Veglioneino Bazat.

vazi centri della Tourana. Segnalarioni: Ryua Cantina nota pittrice passatista y è convertita al Novecentismo; fra poco l'avremo accanto a Bene-

detta acropittrice convinta-Atmosfera locale: perplessità imbecille priva di elettrudanamicità ercatrice, nel campo artistico. Indifferenza dottrinaria calonotica di un troppo vasto manipolo feeddo di dottori.

Il poeta futurista Bartuli Walter organizació quanto prima una mostra futurista di

MODENA, 5, sempre placere!

denese sfottova gl'ideatori delle nuove Stanione elettrica, per aver costruito un mesas castello medioevale, quando proprio si presentava l'occasione di for une crea injuncte, non soltanto as tempi, ma supratutto, alle esigence di una ferrovia elettrica. E una volta fanto la Settimora modenese ne diceva una MINORIA-

chitetti Pacci e Corradini. Questo dimestra che si ha

Ma un'idea vostra su qualche srguments, non l'avrete mai? anche il quieto vivere è un'altra caratteristica modenese!

TRIESTE, 5,

muova Italia.

to fascista.

Espese poi la parte ideologiblico e applansi,

PORTO MARCHERA, 4.

(S. M.). - None, Selve di camini proiettano migliosa di metr cubi di fumo acro, L'aria ne è satura, Forni elettrici sen-25 pose alimentati da nomini seminudi, divorano minerali.

Day larght finestroni, dalle vitree tettuie, barbagil di luce rossa o bianchesima sventaghano il cielo.

Qua, torrenti di ghina fura rolano nelle forme. Li, l'alluminio, metallo delle nostra epoca é prodotte e la erate.

Più altre, in continue vicenda, squadre di opera, impostano carene, alrano ordinate, chiodano lamiere, sarano savi-I più potenti forni elettrici d'Europa, dai Cantieri della

S. Marco, si preparano a pro" durre tutto il carburo di calcio accemario all'Italia. Senza tregua sul ponte si lavora alla fuce di potenti lam.

Tutte una vita meravigliosa alimentata dal groviglio di reti elettriche ad altissima tensione. pulsa in un ambiente del quale noi sentissas la suporba bel-

Si giongo a Venezia con l'animo esaltato dalla grandionità delle opere del latoro umano, Qui. l'aria ferme, la putredine antico, prendone alla go-

Dal cuore erompe la preghiera al Sento Piercone, ella Santa Dinamite.

POTENZA, 5. (R.). - Innovazioni in list-Il i campi. Tripudii dezati,

Ogni miento ogni ora ogni giorno nquise armonie. L'O.N.D. ad arte futurista. Moetra di pitture delle signo rina tutta fiori alla Casa del

Il pittore G. Pierri cros aclla solutudine del sun neguzio-Il campo spectivo si allenga nella breve striscia cromata, fecandato dalle mani meccaniche di lavoratori.

Il sole ci annoia. Si attende l'inverno livido, tutto rosso per gli schioppettanti fecolai, Il podesta dinamiro ha un occhio particolare per la spansons villetts.

La fuga si paga-Strade asfaltate, organizzazio ni al compileto, case anotes striduri di macchine, corse bas

Leggete Futurijous.
giornale Explishedini
music fortivelic

F.T. 14 ariests

Non ci sono più numeri arretrati di "FUTURISMO, A chi si lamenta

perchè il giornale nelle edicole è presto esaurito non resta the abbonarsi. Abbonamento annuo L. 25; sostenitore L. 100; Speciale L.300; onorario L.500. Indirizzare vaglia al C. C. P. 1/13882 Direzione

Amministrazione

Via delle tra

Telefono 87.12.85

Madonne, 1

SULMONA. 4. (E. F.). - A coloro che ci domandano quali sono le diretgive futuriste; il gruppo di Sulmona risponde:

> Il 28 c. m. sara tenuta nei locali della Regia Scuola d'Arte di Sulmono la prima rite nione, per la formazione del circolo (Morimento Futurista Sulmonese). Alle note persomanta saranno mandati biglierti d'invito. Il comitate organirratore scegliera un membro. che intenterrà colora che interrerrance con poche ma succinte note sul tensa futurista (L'arte dell'Oggi e del Domanil Dopo questa riunique si raccoglicranno le adesioni di culors che vorrauno apparte-

Por ora i monti sorridono e financia la la organia stations restation

SIENA, 4.

E' stata inaugurata la moetra degli avanguardisti toscani. Interessante per gli sforzi ely alton iminimum alla vicerca di affermazione. Pecche non mancano; espositori premettenti ve me sono. Hisoena certo che si muova verso idea: li fotoristi, perche la realtà meccanica della nostra Era richiede anzitutto dinamismo.

NOVARA- 4.

La provincia si sveglio dal letargo estivo con una sequela di avvenimenti artistici.

Ad Intra, mostra personale del pittore Beleastro e nel ridotto del testm sociale la mostra personale di Tumi,

A Malesco, si sacolta il canto senza parole di Kechikowechj.

A Stress, la mostra personale del compianto equalifiata Aristide Ferragai.

A Ceppomorelli, l'on, Bel-

loni recita i venú del sos a Le foglie ed ll tronco ». Nel Capoluogo, georgica minerale di selciati, puerpera di centocinquantamila calze di seta Hemberg sdraiata con le mammelle fluttuanti, si amisto solo al festiva pameggio dei portici decrepiti o ragnatelose che lepire ad una composizione a la digestione dell'uzio

cittadino »,

SUBTACO, 5.

(S.). - Bellissimi, irraggion cibili, violenti; azzurro e verrigine, baleni e scoppi musica e canto: i pocti solari, gli ippogrifi d'acciato - figli di learo Novecentesco - banzo dato un urto al pezasao allenzio di questo cielo che fu caro contemplare e interrogare a Benedettu da Norela, Manavre seree, anche qui, Per due o tre voite, le aquile dalle ali di sole el han cantato la strofa di un novello Omero,

Il vecchia guare di Achille s'e ridestato, giovane ancoru: la sublime pazzia di Ajace ha compustato le stelle. learo reggeva sul palmo della destra la forma immensa e immortale di tin erma battezzate col sale del vinto Atlantico.

E dalla terra, piccola e lontana, rispondera una salve: to-

Poesia nueva erona, trioufale, gloriosa puesta ilella terrae del cielo. Gli nomini cran di Sono esplosi, nel mio spiri-

PIACENZA, 5.

tu, i escordi di una rapsodia

guerresca: ho ripensato a = I.A.

ALCOVA D' ACCIATO ».

Il pittore futurista pracentino Bot è stato invitato a partempare alla mostra artistica regionale Emiliana a Forli.

Bot, accogliendo l'invito revoltogli dal Comitato organiznatore, ha invisto alla mostra quattro bellimitti quadri tipicamente futuruti.

LEGGETE



(F.). - U geometra Mario Somenzi, engino del nostro direttore si unisce oggi in matri-

Sogniamo aventramento tutta « Futurismo » organizati nella nostra città una manifestazione futurata: sara una batta: glia. Gli anconetani non ostante l'urlo delle sirene dei piroscafi hanno bisogno di una vio-

URBINO S. La Cabbrica e Ceramiche Roy metti s di Umbertide, ha costruito su disegno della scultare Dante Baldelli, un gruppo di ceramiche che sintetizzano

fici del pregevole gruppo. presentano quattro momenti della rivoluzoine fascista: 1)

AVEZZANO, 3. A cura del nostro antico Al-Aversano si sta riorganizzando

Per adesioni a seguarimenti rivolgersi ad Alberto Blasetti. Avezzano, via Napoli. L.

EMPOLL 4. (IF. B.). Il gruppo futu-

La S. A. Cesa (abbrichera

corativa. La prima (cristalleria da tavola) non è ancora stala tentata da alcun futurista, ma si prevede sarà bene accetta

sul mercato.

Prosime scrate suturiste nei

professorii scocciatori pieni di presuntione BARBA.

(M. G.). - La coezenza fa

Giorni fo. la Settimona mo"

Ma per emere in carattere, nel numero successivo, vediamo criticara gli uffet dello Stato Civile, ricostruiti con sanissimi criterii calettei dagli ar-

intenzione semplicemente di for dello spirito, di quel famoso spirito di conti besse gradazione, ch'e una camilleristica pretiamente modencie.

Il canque corrente è partita da Trieste per [] primo viaggio nel Sud America la motonave Neptonia, costruita dall'ormai famoso Cantieze di Monfalcone. Nell'arredamento della veloce nave vanto dell'ingegneria navale triestina sono stati aboliti gli stucchi e gli ambienti in stile sfacciatamente sfarzosi. Tutto è stato ordinato to senso rigidamente razionale e diverti interni di questa bella motionave powone definitei prettamente fatoridi. Applanni Cantieri Rimniti dell'Adriatico ed alla Società Courlich, e auguri alla nave della

L'universitario fascista Vladimire Miletti ha tennto nella saletta del P. N. F. una enoferenza su « L'azione politica del Februario e. L'amera mostro ha scolto il tema con accorta sintesi, illustrando la parte avota dai fotoristi nella preminente azione per l'interventismo, la partecipazione alla guerra mondiale, e dei Fassi Politici Futuristi nel movimen-

ca della politica futurista, Pub-

nali di camerieri, balli al tennis, saloni meccanici.

Sala Roma al chiaro di luna. Il convitto Manzoni inigia le the romantiche passeggiate. i boschi mostrano le loro sva-

nite passioni. Basta! Ad Ansi si offendonn, Più in là Laurenzana piange lo storico silenzio della vita e della morte. A Calvello as giocea al ealcio ed a calci. L'infocata A-

briols va in cerea d'una be-

Stop! il dado si estrate.

stin da vincero.

GENOVA, 3. (U. C.). - Temperature cittedina immutate, Non el nota skum enovemento artistico o letterario. Un Beve risveglio autunnale è di questi giornia alla Gulleria Rotta è stata inaugurala una mostra personale del pittore Navarrino Navarrini. Conquentasette le opere che questo ligare, discepolo di De Karolis presenta al pubblico; in prevalenza poesaggi e marine e qualche agura, per la

pondenzo nella um inargabi le sensbilità, I quadei però dimostrano il contrario e lo fanno ritenere prù abile pel rimanente. Niente di futuriamo in lui.

quale - egli dice - troca rl-

Arte un po' moderna se si vuol dire, ena nelle rui lince si rivela uno studio accurato. preciso, sincero anche e una rultura artistica noternie.

PESARO. S.

(Z. B.). ~ I pittnri Aldo Paglissei e Nino Caffe sono stati preminti alla recente esposizione d'acte sacra di Padova. Le « zuture morte » (beuche nature morte!) del giorane prometicale pilture Tullio Zirari, especte ella mostra cindacale di Terni, cone state ogget-

to di ammirazione da parte di

Gerardo Dotton. Per chl non lo superse... il nutello critico d'arte M. A. Meschini-Uhaldini — di Pesa* ro - invieto da Il Popolo di Rome alla Terra mostra sindacale umbra, ha credoto bene di dover dedicare un buon tratto di colonna di giornale a una · stroneatura · sulla pittura del grande pittore forarista Gerardo Dottori. Tale « stroncatura s - diciamolo francamente - non merita risposta inquantoché totti sanno quanto vale l'arte di Dettors e quanto. invece, la « critici » di Me-

Laminosa parabola ascenden-Isle. Sintesi tumultuosa di moteri e di ali d'acciaio in volo nella spazio infinito, Interpretazione religiosa, di moto vito, e attività. Raggi ultravioletti - caustici aggressori, di fluenti barbe passatute, ganbe d'incertia.



DECORAZIONI

La Comliebe con la Neptre nia e con l'Oreania, ha risulta uno dei più grandi problemi techiej od architetionici.

Quello dell'introduzione nella marine mercantile italiana di navi utilitario, complici e poderose.

Velorità, comodità arte.

Sobrieta di linea, con climinazione di tutte le strutture superflue e ingombranti; abolizione di tutto quelle differente di classe, ridotte e risolute nella « classa unica » o nella « 3.a. classe a, sociate, l'una o l'altra, di quelle comodità che, prima di oggi, crano riscrvate ad un somero limitato e quasi privilegiato di viaggiatori; velocità sopratulto, elemento e cocilciente di primo piano, della vorticosità della vita moderna.

I colomi, così chianziamoli, non per definizione, ma perchè cifettivamente tali per le loro proportioni, ben deguamente porteranno per i mari il segno del rinnovato volto d'Italia. Il regno del pristato marittimo a cui aspiriamo e che oramai hessuno ci potrii contedere,

Come per il Rez per il Neptunia e per l'Oreania la ci-fre sono la espressione della suntuosita. Navi che misprang lunghezzo di 260 m., larghezzo di 31 m. e altease dalla chiglia al ponte di comando di au 36,

Con passeggiate, sale per goupelu, per sports; con vaste piscine, con hagni, doccie, sa-Ioni di luminosa ampiezza, con alleggiamenti perfetti con vestiboli, con tutto ciò che appaga e alletta il viaggiatore.

Architettura a filante a, come tecnicamente si esprimono i competenti, che trova riccintro e parallelo nella architettuta futuriala,

S'è mantenuts la linea intatta e non corrotta nel concetto d'arte, sensa deviazioni e senza reminiscenze, come è avvenuto per il Rex, L'arte non sarà mei quella in cui l'abilità ricsee a connettere le reminiscense di cento stili e di mille deformamoni per comporte qualthe com the finish per riuseire ne sicoro, ne vecchio; na gemale, no caratteristico, Essa deve essere armonia pelle singulo enamifestazioni o proiegioul.

Nel Napiunia, o a quanto si promette, nell'Oceanie. L'arte sebbene non alliori oume un diaugio nell'artista; e si componga ed coploda, come un sentimento, tuitavia non raggiunge quella perfettibilità moderna che è tradotta dal Futuriamo. Musicale ed srmonies.

Ci dolettuno teri con la N. G. L. the aveva deformate it concetto artistico del Rex conmostalgici impianti del passato, cho avova deformato la linea ultramoderna del Res con reminiscense che sembravano li-Viduro procurate su un bel viso. La Cosulch oggi cerca alluque marej dall'errore, ci offre una più armonica costruttura, con equilibrata fusione.

E ston colo la massa, si proepetta nella sua espressione artistica ultramoderna. L'arredamento, le rifiniture, il mobilio. son curati con impeccabile rigidità di concetto, con fine avcortexas inquadrati nella com-

UNA MOSTRA D'ARTE GOLIARDICA TORINO

Il 26 novembre proseimo verra inaugurate nella nustra citta una mostra di arte gogliar-

E' poto il successo ottenuto dai Litturali di architettura nei quali il G.U.F. di Torino conquistò il primato,

Con la mostra che organizazil segretario politico del nostro Gruppo Universitario Fascista di vuole sopra tutto stamolare, valorizzare e curare le sviluppo della passione artistica tra gli universitari i quali accauto allo sport, allo studio possano e sappiano porre nel giusto mezzo la paziente e geniale attività dell'artista. La Mostra verză inaugurata il 26 novembre prosumo e rimarra aperta fina all'undici dicembre del correble anno.

L'organizzazione della moatra e affidata al Gruppo Universitario Artistico Il quale he anche curato la stampa di bando dettagliato che tara inviato agli interessati,

Le opere debhono essere notificate entro il dicci di novem-

Per la mostra sons indenti anche vari concursi per i quali sono in palto ricchi premi.

Un concorso a premio è indetto fra le migliori opere di pittura e scultura ispirate alle parole con le quali Carlo del Di cio ho già parleto in nu-Craix deserive l'infanzia di merosi axiei articoli e sul vo-Mussolini nella fucina paterna fome « Aste dell'Avvenire » edi Varano Costa; a ... ere bel- dito nel 1910.

plicità delle linee, dalla veranda alle colone, dal tos alle prseine, daj salom, alle passeg-

Espressione di un'attente onca di bravi tecnici ed activi che pone i cantieri di Monfalrone all'avanguarda o che noi non potendo casitare come una affermazione di arte futurista pur tiamo lieti di porre nel dovulo rilievo.

M. d. B.

la quella fueina con la sua oscurità di fumo; con la sua nodità di ferro, dove il rito del fuoco arroniva le mani di un gigante, mentre dalle gipocchia muterno il predestipato heveva con la gioia della fiamma il segreto di un'arte che gli doveva ocrvire un gior-

Un secondo concurso anche a premio è indetto per le migliori opere ispirate ad episodi della Mareia au Rousa e della Rivoluzione fasciata.

Un altro concorso riguarda la migliore opera che rappresenta il martice piementese Amose Maramotti; un quarto concorso è indetto fra le migueri opeze che si ispirano all'eroies morte del giovinetto.

Un quinto comorno riguarda le opere che riproducono episodi di vita scolustica universitaria e l'esame » o e la festa delle matricole s.

Un sesto concurso è bandite per le opere di pritura a reni-tura e pittura che rappresen-tino quadri dell'attività politica e militare dei G.U.F. (per es, una dimostrazione per la Dalmazia, il Duce parla agli studenti, pellegrinaggio al fronte; sbarco a Zara ecc.).

Un settimo concorso è indetto per le opere di sculture. pittura e architettura che meglio inetrpreteranno ed esaminerano ed cialteranno la passione sportiva delle nuove generazioni universitarie con speciale rignardo all'aviazione

ai fudi Littoriuli all'alpinismo. La giuria che maminerà i progetti è così composta: da Gueriai Michele, acgretatio del sindacate piemontese architetti; Zanzi Emilio, critico di arlar dal segretario politico del G.U.F. e dal aegreturio del gruppo universitario aclustico.

ragioneria tuturista

l. Quelli che già si stanno fregando le mani di contenter 24 tipo e Travato e. stieno quieti. Rideremo dopo, Adesso prendistroci il gusto di pensa-

giore del perso d'introduzio-

colo a Parliamo di cunti chiari, Ragioneria futurista o voleva

tautissiene coso che fanno a pugui colla mentalità dei professori di ragioneria,

3. Qualche punto fermo:

secondo - mettiamori he ne in testa la parola conti-

teros — un atra parola ancora; relocate.

4. Conseguente: 1empo una - professori e collegii, lasciste la parola d chi nua ne copisce,

tempo due — italiani ar-mati di buona lingua e di logica spitanto, fatevi avanti e dileci soltanto che cosa v'aspettate per a conti chiari ».

tempo tre - collegia e prufemori, parlate adesso vot: sempre in italiano e con la jo-

tempo qualiro - ecco ri cominciata a fare una scienza la Ragioneria futurista (facciamo tanto di cappello a quel passatuta che disse una scienta è una lingua ben fatta).

5. Abbozzo per l'idea di un Congressor punto uno - (metodo)

contingentamento della chiacchern e cifre alla muno, punto due - (fine) dittatura della ragioneria futurista,

punto tro - (pregiudiciale) il regioniere è una mecchina a è una regione? come modernizzarlo se macchina? come modernizzarlo se ragione?

GENOVA, 5. La Società Anonoma Materiali refrattari con sede iz Geno-

va in collaboratione con la rivista a Domin a bandisce un concurso che riguarda lo stardio di una serie di apparecchi per una sala do bagno per casa d'abitazione e lo studio di apparecchi per ospedali, case di cura, cliniche, ecc.

Il primo studio comprende questa serie:

1) vasca da hagao; 2) tre tipi di levebi su mensole e varianti su colonne o su gambe di metallo; 3) mensole o gam-be; 4) hidet; 5) W. C. a sifone e varianti ad aspirazione con relativa eassetta; 6) accesori (porta carta, portasapone erc.); ") rubinetteria (ceclusa la parte costruttiva).

Per la seconda serie lo studia comprende:

sasca da bagant luvabo so mensole per animalati per mediei e per chirneghi; vaso da latrina a sifone; bidet; vuota-

Scena Patarista di Virgilio Marchi

Nell'attem per i debutti del-

le compagnie deministiche pri-

strae in discussioni e polemi-

che che per la spirito colto in

avvenimenti recenti, vorzebbe-

to appetite anove, mentre so-

no, come ogni persona medio-

cremente coltivata sa, vecchie

e stantie come i fondi oscuri

accellano o respingono le carte

artistiche dello spettacolo gial-

lo. L'attore Olivieri ha dato la

spura con un caldo appassiona-

to fervorine she proclams, fra

l'altro, l'alta cordialità del

Senza daze un cecessivo peto

al quant sempre inconsistente

valore artistico di questo vec-

chissimo genere rimandatori

come nuovo e originale dall'In-

ghilteera e dall'America, il bra-

vo attore drammatico si è fer-

mate al late morale del lavoro

giallo, esaminandolo pelle pel-

le, nella sua exteriorità e di-

mostrando, con le pezze d'ap-

poggio alla mano, che il bruto

ricevo sempro il meritato car-

stigo, che l'innocente, per

quanti guas poma passure, fini-

see col ricevero giustizia alla

ultima seens dell'ultimo atto-

livieri conferma con questa en-

tustastica tirata in difesa del

giullo il possesso pieno e senti-

to di quella specie di ingenuità

evangelies che a molti era par-

sa littizia e occasionale nel co-

raggioso e poetico professore soldato del Grande ciaggio. U-

na honta fauciollesca che, se

può rimeire simpatica, non ba-

sta a persuadezei dell'altra

bontà da lui proclamata, quel-

la ch'egli vede effondersi dalla

La quale, al più, ha altri

pregi, non già quelli esteriori

e di dubbio valore accreditati

E sono forse quelli del mi-

stero, della continua talvolta

esasperata ricerca della verità

che Vincensu Tieci, anch'egli

laudatore (ma quanto accorto e cauto) dei dramma avventu

La discussione continua, Ma

tacerà subito, al printo levani

del velario so una scena del

Valle o dell'Argentina, per gli

amabili conversari di Repro

Ricci o le battute canore della

fosi che la sora discorrono di

calcio nei ridotti dei teatri do-

ve s'allineano come girasoli i

libri che non vi furanno dor-

gnia degli Spettacoli Gialli ha

presentato una commedia nuo-

va. dal titolo L'occuso E' una

istruttorio come tante ne al-

biamo già visto al cincus n

Intanto martedi la compa-

E dei gialli parleranno i ti-

commedia gialla.

dall'attore Olivieri.

roso e politicaco.

Magnany,

L'attorescrittore Egisto O-

eec, eec,

Si ricercano, presentana a

di inespiorate stive.

dramma giallo,

toia a sifone; rubinetteria re-

Con questo concorso si intende adeguare la produzione dal meteriale centtario alle più moderne esigense della scienza t superare fin qui quantu à state offerto allo scopo.

La partecipazione è libera a totti gli architetti ingegneri e specialisti italiani che si de dicano all'arredamento della

Il termino per la presentazione dei progetti scade alle ore 18 del 10 novembro q. a. I disegui debbono enere luviati alla sedo della civista «Domuss via S. Vittore 42 Milano. Per il primo studio; 1. pre-

mie L, 6,000; 2) premie Li-

re 3.000; Per il secondo studio: I. premin L. 6,000, 2. premio L. 3

La giuria è con composta: Prof. comm, Enrico Bonzam, Carlo Mathon direttore generale della Soc. Au. Materiali refraturi; Carlo A. Felice; dott. arch, ing. Emilio Lancia per la rivista a Domus »; dott. arch. Gino Pollini del « Grup-

po 7. » Milano.

FIRENZE, S.

Il 15 dicembre prossimo scade il concorso indetto da questo consisne per un soggetto architettonico, per una statua o un gruppo di statue, e per un quadro ad olio,

Sono in palio tre premi da mille lire erassuso.

Quello che più interessa in questo concorso è lo spirito nuovo che anima la commissiono giudicatrice la quale richiede dai concorrenti appre futto l'originalità o gentalità di rosbezazione.

Sara facile constatare il progresso degli artisti italiani i quali debbuno vincere quella temienza verso il passatismo o verso quella forme più o meno falso di moderniano.

La Regia Accademia di helle Arti ha indetto per il 15 mar-20 1931 ид сопсотво рег quadri ad olio, Comuncharemo quanto prima le condizioni e i premi che ai annunziano vi-

YERONA, 5. Indetta dall'Accademia Cagueroli scudono il 15 aprile 1933 i segnenti concessia 1) Concorso per una statua

delle dissensioni non inferiori al naturale che dovra rappresentare nomini illustri dei secoli XIX e XX. 2) Concorso per un dipin-

to ad olio su tela di dimensiono non inferiore ai m 2 per 1,20, Il dipinto dovrà zaffigurare fatti memorandi della storia d'Italia nouché di nomini illustri del socolo scurso e del presente.

АЈ сопсотво водо апинева длrhe artisti etzanieri purche siano residenti in Italia almeno da cinque anni.

Suno in pulio tre promi de L. 20,000. La giuria potrà dividere ciascun premio in due

CARRARA. 5. Questa Accademia reale di belle arti ha indetto un concomo nazionale di scultura plie scade [] 31 luglio del 1933,

BORGOLOMBARDO, S. L'officio dell'Infinitismo ha indetto un concorso per un dipinto. Il termine fissato per la presentazione delle opere scade il 31 dicembre c. a.

PAVIA, 5. Questo Comune ba bandito an concorso per il piano regolatore della città e per il suo sampliamento. Al concurso poisono parte-

ripare ingegneri ed architetti italiani iscritti a rispettivi sindacari.

Primo premio L. 30,000; secondo premio L. 20.000. As due progetti migliori dopo i primi due premiati verrà assegnato on rimburso spose di L. 5.000

MILANO, S. La rivista e Due lire di novelle o ha indetto un concomo permanente per una novella. Per ogni novella pubblicata

la Direzione corrisponderà un premio da lire cento. Con uno speciale referendum del pubblico verrà redat-

te una graduatoria, al primo della quale, sarà corrisposto un preznin da lire Mille. L'autore presmato sarà quin-

di nominato collaboratore ordinario dei periodiei Alfa.

I manoscritti debbono essere arcompagnati dal nome e cognome e domicilio del concor-

MINO SOMENZI direttore - responsab. TIP. S.A.I.Q.L - ROMA Via Citerona 44

to sul acrio. Con un po' di ragiono, se possibile. 2. Rettifica per furat mag-

Il accondo e capo dell'arti-- nelle vita pratica ci sono

> — con una regioneria diversa da quella solita, tantissimi avvocati e giudiei potrebbero andare a spasso (più monti chiari meno liti).

> primo - meglio discutere coi profunt, prima che coi sa-

Musica - Teatro - Cinema - Varietà (riferimenti al futurismo)



Scoun futurista di Virgillo Marchi-

Il primo esperimento di filas Futurista che realizzai nel 1916 con la collaboratione dei principali futuristi resta aucora oggi, all'avanguardia di tutto ció che di cinematografo si è

tuntato all'estero. Tuttavia il film del 1916, realiazato attraverso grandi difficoltà tecniche a finanziarie, non fu che un reperimento di diverse esperienze le quali devevano, in un secondo tempo, shocciare in veri e propri caratteristici lavori cinematografiel originalizatms.

Oggi ci scutlamo in grado di aviluppare i primi esperimenti portandoli alla realizzazione di un'arte che non può fare a meno di entosiasmare il pubblico già terribilmente stanco delle solite visioni cine sonore,

La cinematografia sonora (uturista che orgi realizziarno si serve delle impressioni astratte (sia plastiche che sonore) per amalgamarle con la realtà onde trarre un tutto indissolubile.

Le sensazioni astratte (stato d'atumo puro, ecc.) fanno parte di quelle forze psicologiche che noi denominiamo sipteticamente occulte; forze disparate che vanno dai fenomeni psicoanalitici a quelli suggestivi. da quelli psico radianti a quel li elettro-oscillanti.

Queste semanioni astratte che la pittura futurista cerea di rendere nelle que molteplici estrinseranioni, sono alla ta dice della vita e di tutti i suoi fenomeni che noi constatiamo ogni giorno affraverso i sensi dell'udito, della vista, del tat-

Le nostre cinemategrafio ha dunque per scopo de liberara da ogni convenzionalismo di naturalezza e di estetico pur di daro questa fusione dell'invisbile col visibile. dell'astratto col concreto, dimostrando così una unità indissolubile o certa della (enomenologia universale

Per raggiungero il nostro compito adopereremo i mezzi plastici e sonori nella loro inlerezza e senza delimitazioni di sortar delimitazioni che ad esemple il solite canesonore trova nelle parole: dramme, mueica, plastica, fotografia, armonia, emgerazione, montaggio, inquadratura taglio, eccas, trucco, afondo, primo piano. flou, ecc.

la un secondo tempo, quando la tecnica del cinematografo sara da noi etessi spinta desai oltre, ci accingeretto alla realizzazione del Film firico che tutte le grandi case cine nattografiche del mondo non suna riuscile a cealitzare. Il Film living, the dovrebbe

essere in vecchie parole « L'opeta lirica la cinesonoro », avrà un'influenza decisiva anche sul « Teatro d'opera » che sarà finalmento sconvelto dalle fondaments.

Dalla e Rassegna Cinematografica di Venezia n ti è pertable coministe questa triste verith: I meant tecnici sono benal disopra della furza creativa artistica della mondiale cinamolografia che si dimostre potera e ristretta.

ARNALDO GINNA

Al Supercineme dopo il magnitico successo artistico de l' Congresso a diverse, le cui indovinationine musiche sono divenute prosto popoleri o che agrebbero state ancora più approcessie to non fosse stato doppieto anche il canto, à stato presentate il blux Cines diretto da Mazio Camerini: « Gli

nomini., che massalzoni r. Al Moderno continua a replicaraj a Pergulosi o che ha auscilate un successo imprevedulo, grazie al patetico romanserto imbastito da Guido Ilrignone attorno alle fortuness vicende del compositore napo-

Al Corso che si è risperto il la ottobre è atato molto discuseo s Volubilità », film Metro Goldwin Mayer, il cui errore di importazione è quello di aver voluto presentare la complessa femminilità passionale di Norma Shearer in una cor-

are operettativa Al Capranica Lil Dagover si è fatta ancora una volta appinirate per le sue seducenti doti

nel film L'altime Marione Al Barberini la Columbia ha presentato uno dei suoi film interpretato da Hazbara Stanwy de che si è roplicato per tutta la settimana.

Si e inauguzata al teato Tritone già (Florida) la nuova stagione con spettacoli di rivista presentati dalla Compagnia di Achille Maresca della quale fanno parte Clany Sand, Lydia Maresca, Gondrano Trocchi,

E' atata presentate una verchia civista di Ripp e Bel Amy: L'aria della città.

All'Elisco ha evolto una brillante stagione la Compagnia di rivisto di las Bluctte e Bruto Navarrigal else ha portoto al curcesso due risseite riviste di lle! Amy: La gabbia dei matti e Quendo Chandi filora ed una divertentissima di Ripp; Il gasista di Hollyscood. Questo signorile testre ospiterà da Martedi II la giovano e moderna compagnia di operette della quale fanno parte il divertenlissimo Etrico Dezan e la spumegpents Ducy Ducks.

Il Teatro ddrime ha felicemente iniziato la alagione di cinema-varetà con il Fox Film: La Cascita spile spinggia e la Compagnia di Rivisto Scala Resir dirette de Guido di Napoli, della quale fa parte il en-

unco Renate Mariani. Il Questro Fontano la ininisto la nueva etagiune con il debutto della Compagnia Russo Zweinog's Theapy cho al & procesists con un vario repertorio di coloriti quadri novvograter di musica e funtazio.

I più conosciuti motivi lanciati nei filmi sonori vengono riprodotti nei dischi che assolvono così ad un compito di più vesta propaganda del film sonoro e valorizzano la produzione municale impiegata nei filmi con una efficacia talvolta maggiore di quella del film stesso in cui per lo più la vicenda (e di conseguenza la parte fotografica) si ferma nell'attenzione e nel ricordo dello spettatore più che in mo-

tivi musicali. I più recenti e grandi successi musicali del film sonoro

the quest anno anno quasi tutti di odizione tedesca da Dae cuori felici a La telefontua, da Il Congresso densa a Bombe su Montecarlo, da II emcitore a Il Principe d'Acontin da Rosmy a Der Frechilochu sono stati gia inciaj dalle editrici tedesche Electrola, Odoon e Par-

Abbiamo potuto ascoltare a mento doi dischi Electrola (edizione tedence de La l'oce del Padrone) alcumi dei penni più caratteristici o delle cantoni a grando suocesso eseguiti magiatzalmento dall'orchetra di Marek Wober od altre at già nominati filmi anche i reguenti: Il Ratto di Monna Lisa, Liebes Kommundo, Em Tungo Juce dich. Ein Lied ein Kum ein Madel, Zwei Narzon in 3/4 Takt, tutti composti dal macstro Robert Stole Il quale è uno dei pochimini compositori che abbia veramente capito l'importante notevolucion che oggi ha la estaica nel film so-

Del film Due cuori felici enste nella edicione originale tedesen Odoun un disco eseguito dalla orchestra dei Firtuni del Ritmo che è una delle più moderne attualmente esistenti

Lin'altra orchestra mirabile è quella diretta da Deke Ellington's editi dalla Parlophon come « Serie del nuovo ritmo » che è quanto di più moderno ed attuale si possa trovare nel

Questi dischi non sono noti in Italia poiche non some stati ancera introdetti e vorremmo che le tuse italiane la facessero al più presto per far conoscere agli amatori di questo genere quanta ol è realizzato in questo campo presso le naaioni che sono all'avanguardia della musica e della istrumentazione modernissima.

Triennale di Milano

Esposizione internazionale d'arti decorative e industriali moderne e dell' architettura moderna. MILANO Settembre 1933 - XI

Programuffici della Mostova

mi regolamenti - informazioni si richiedono agli

> TRIENNALE di Milano

abbiano sentito in tentro, da Mary Dougan in que. Almeno questa se non di

torto a Chivieri, da seacco matto a Tieri.

Pever . Treceani - Tummine"